

القوى الخفية

بين الغيبيات .. و المعتقدات

الكتاب الثالث



لوسی یعقوب

كتبة المصبة

اهداءات ٢٠٠٢

أ/حسين كامل السيد بكه ففصفف
الاسكنفرففة

القوة الخفية

بين
الغيبات
والمعتقدات

الجزء
الثالث
مكتبة المحبة

الأستاذة لولوة لوسي يعقوب



- قصة الكون .. عجب .. وبهاء .. فالفضاء .. والقمر .. والكواكب ..
والنجوم .. هذه القوى المغناطيسية .. والأشعة الكونية .. المبهرة ..
بأسرارها الغامضة .. وهذا الإنسان الذى غزا الفضاء .. وتوصل بالعلم ..
إلى ممارسة فهم ما فى الفضاء من ألغاز .. ؟ والحياة هناك .. كيف تكون ..
هل تكون متعلقة بالحياة على الأرض .. بنفس الأعماق الأمينية .. ونفس
البروتينات .. ونفس قانون « الكيان الجينى » أم أنها ستكون مختلفة ..
تمام الاختلاف .. ؟
كل هذه المعميات .. راودت الناس .. ككائنات مفكرة .. وكانوا دائماً ..
يقبلون فكرة وجود حيوانات أخرى .. فى الفضاء البعيد .. !
وكان الجنس البشرى .. منذ فجر التاريخ يعتقد .. بوجود هياكل ..
ومعابد للآلهة .. وحشود من المخلوقات الخرافية القادرة على السفر إلى ما
وراء الكرة الأرضية .. كما كانت معروفة آنذاك .. ؟
وكان يجرى الربط .. بين الأجسام السماوية .. وأجسام .. أو كائنات حية
.. ذكية .. وكانت تعتبر ككائنات منفصلة عن الرجال والنساء .. من سكان
الأرض .. وإن كانت تبدى اهتماماً بهم أو أنها كانت تعتبر مقاراً للآلهة .. !
وحينما بدأ علماء الفلك .. يستخدمون (التليسكوبات) ثم أنبأت أخرى
فيما بعد .. ليدرسوا الأجسام السماوية .. ويعرفوا طبيعتها .. وحينما
إكتشفوا .. المزيد عن الطبيعة المادية للقمر .. والكواكب التابعة للمجموعة
الشمسية .. تغير الفكر الإنسانى .. إلى حد كبير .. !
ويؤكد لنا « إيريك بيرجس » فى كتابه « غزو الكوكب الأحمر » أن الناس

.. ما تزال تراودهم فكرة .. أن هناك كائنات حية من أشكال حياة كونية .. !
وبالرغم من إهتمام الناس .. الشديد .. باحتمالات وجود حياة .. فيما
وراء .. - الكرة الأرضية - فإن المريخ .. قد ظل شأنه مهملأ .. ككوكب ..
يحتمل أن يكون مأهولأ .. حتى منتصف القرن التاسع .. حينما أقام
علماء الفلك الدليل .. على أن ليس هناك حياة .. على سطح القمر ..
وعندئذ .. بدأ الإهتمام يتحول تدريجياً .. إلى المريخ .. كموطن محتمل ..
لكائنات ذكية .. !

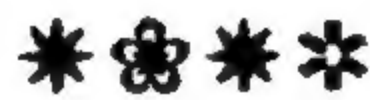
وقد إستمر التكهّن إلى حد كبير .. دون أى إعتراض .. لأنه مع أن
التليسكوبات .. قد أماطت اللثام .. عن تفاصيل دقيقة عن القمر .. فإنها لم
تحصل إلا على مشاهد ضبابية .. غير واضحة .. !

وقد تحدثت التقارير عن جهاز مكثف للضوء .. وصفة هذا الجهاز .. بأنه
يسمح بتكبير الصور .. إلى درجة هائلة .. وقيل أن (سير ولييم هيرشل) قد
بدأ فى مراقبة السماوات الجنوبية بتليسكوب جديد ضخّم .. من مدينة الكاب
فى جنوب أفريقيا .. وقيل .. أن هيرشل قد إستطاع بهذه الأجهزة .. أن
يرى .. مبان .. على القمر .. وحيوانات .. ورجالاً .. ونساء .. !
ولكن .. فضحت هذه الخدعة .. فى النهاية .

ويبدو القمر .. الذى يبلغ قطره - ١٦٠ و ٢٠٠ ميلاً (٤٧٦ و ٢٠٠ كيلو مترا)
كقرص أكبر من قرص المريخ .. بعانة .. ضعف .. (مع أن قطر المريخ ..
يبلغ ضعف قطر القمر) حتى عند أقرب نقطة إلى الأرض .. يصل إليها
المريخ .

ويفترض كثير من المراقبين أن المناطق ذات الألوان الفاتحة .. هي مناطق صحراوية .. وأن المناطق ذات الألوان الداكنة .. مناطق .. تكسوها الخضرة .. واستخلصوا من ذلك كله .. أن الظروف الحياتية .. على المريخ .. لا تختلف كثيراً عن ظروف الحياة على الأرض .. !
وللكوكب أيضاً مناطق قطبية .. ذات ألوان خفيفة .. ويعتقد علماء الفلك .. أنها مكسوة بالثلوج .. !

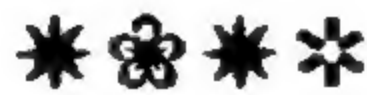
وفي الواقع .. كان بعض علماء الفلك الأوائل .. يظنون خطأ .. أن المناطق الداكنة .. ليست سوى (بحار) .. !
ولكن أصبح الشائع .. فيما بعد .. أن « المريخ » كوكب .. أشد برودة .. وجفافاً .. من الأرض .. وكل الناس .. يتكهنون .. بأنه قد يكون كوكب أكثر تقدماً .. وفيه درجة أعلى من الحضارة .. !



وفي كتاب « أسرار القمر » « ليفان . م . فرنش » يوضح بعض التفسيرات عن تركيب القمر .. لو أنه كان قد تكون على أنه (كوكب مزدوج) مع الأرض .. وأن الأرض .. قد جذبت القمر إليها .. بعد أن تكون في جهة أخرى .. وإذا ما كان القمر .. قد أسرته الأرض .. فمن الممكن تقدير الوقت الذي حدث فيه هذا الأسر .. فمن الأمور المعروفة جيداً .. نوار القمر .. وحركته التدريجية في الابتعاد عن الأرض .. فإذا أمكن عمل حساب هذه الحركات على مدى الحقبة الطويلة .. للعصر الجيولوجي .. إتضح .. أن مدار القمر .. والمسافة بين الأرض والقمر .. قد إبتاهما خلال تلك الفكرة ..

تغييرات فجائية وحادة .. منذ حوالي - ٥٠ - إلى - بليونى سنة - ويقال أن هذا التغيير المفاجيء .. يمثل الزمن .. الذى أسر فيه القمر إلى الأرض .. وتتضمن هذه النظرية .. القول .. بأن نظام (الأرض - القمر) ليس قديماً قدم الأرض نفسها .. وأن القمر قد أسر .. بعد مدة طويلة .. من تكوين الصخور الأرضية .. التى ما تزال موجودة .

والى أن يتم فعلاً .. تحليل الصخور القمرية .. وتحديد أعمارها .. تعتمد جميع النظريات التى تدور حول تفسير منشأ القمر .. على ظواهر .. أو عمليات غير مؤكدة .. على إفتراضات لا يمكن إثباتها .. وحسابات رياضية معقدة .. والأفكار المحفوفة بالأخطار لتصورات على أنها حقيقة مبنية .. على معلومات ،، تتصل ببلايين من السنوات الماضية .



ويقول المؤلف .. أنه قد بقى الشيء الكثير .. بالنسبة للجانب القريب من القمر إلا أن الجانب البعيد لم يستكشف بعد .. وعلى كل .. فهناك حل أبسط وأقل تكلفة من إنزال سفينة الفضاء فى الجانب البعيد من القمر .. وهو أن يوضع قمر صناعى .. فى مدار .. فوق الجانب البعيد من القمر حيث يمكن أن ترى الأرض .. والجانب البعيد من القمر .. فى نفس الوقت .. ولحسن الحظ .. فقد قامت الطبيعة بغالبية العمل الضرورى .. نيابة عنا .. فعلى مسافة بعد القمر .. هناك نقطة يجتمع فيها المجالان المغناطيسىان (للأرض والقمر) بطريقة تمكن قمرأً صناعياً .. موجوداً هناك .. أن يبقى فى

تلك النقطة دائماً ويستمر .. فوق الجانب البعيد للقمر . كلما دار القمر ..
فى فلكه .. !

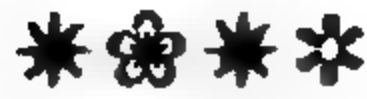
لقد جاء برنامج « أبولو » بعهد جديد .. فى دراسة الأقمار .. الذى
يعتمد على رصدها من الأرض .. ف لأول مرة .. فى التاريخ .. يمكن
للإنسان أن يوجه (تليسكوباته) إلى عالم آخر .. تحدت معالم سطحه .
بموجب العينات التى جلبها معهم .. رواد الفضاء .. ومظاهر سطحه ..
وقد تمت دراستها على مدى قريب .. ف باستخدام المقاييس التى أتاحتها
« برنامج أبولو » يمكن لعلماء الفلك .. أن يحددوا الآن .. التكوين الكيميائى
والتضاريس .. وتدفق الحرارة .. وطبيعة الطبقة السطحية فى الجزء المقابل
للأرض .. من القمر كله .. !

لقد تغيرت الآن .. عملية إستكشاف القمر .. من تحد .. لأشياء مجهولة
للغاية .. إلى عملية هندسية معروفة .. ولم يعد ما يحدد الإستكشاف فى القمر
فى المستقبل هو الجهل وعدم الثقة بالنسبة للكون .. بل مع ما لدينا من رغبة
ومقدرة .. وأموال .. !

وفى هذا الزمن .. الذى تلى .. « برنامج « أبولو » أصبح القمر لحد
كبير .. معروفاً .. كالأرض .. وأصبحت الكواكب الأخرى .. معروفة تماماً ..
مثلما كان القمر .. منذ عشرة سنوات .. ولم يعد القمر كوكباً آخر .. لنا بل
أصبح قاعدة .. ومكاناً مألوفاً .. ولم يعد بعد هدفاً .. لكن محطة فى الطريق
إلى عمليات إستكشاف مستمرة .. !

أيضاً .. نرى الآن .. أن لدى الروس .. الخيرة الوحيدة .. بالنسبة

للعربات القمرية العاملة .. بدون إنسان .. فبعض من بعثات .. لونا) - أنزلت
برفق عربة ذات عجلات تدعى (لوتو خولد) (أى السيارة السائرة) بدلاً من
إحضار عينات .. وقد سارت العربة على سطح القمر تحت رقابة أرضية
مرسلة .. إليها .. صوراً تليفزيونية وبيانات عن خصائص السطح الكيماوية
والطبيعية .. !



ولقد بدأ الإنسان .. فى مطلع القرن العشرين .. مرحلة عظيمة .. فى
التقدم العلمى .. والتكنولوجيا .. وتعرض العالم .. لتغيرات هائلة .. خلال
الخمسين عاماً .. الماضية .. فاستطاع الإنسان أن يصل إلى القمر .. ويسير
على سطحه .. ويرغم كل هذا التقدم .. فما زال هناك .. هذا الجزء .. القدرى
القامض من مصيره .. والذي يسيطر على حياة الإنسان .. ويريد كل فرد منا
أن يعرف الكثير عن المؤثرات التى تتحكم فى توجيه حياته اليومية .. مثل ..
تأثير الكواكب .. والأبراج .. والشمس والقمر .. على حياته .. ومصيره ..
ويعتقد أن إرتباط سلوك الإنسان .. هو .. بإرتباط الكواكب .. وهى فكرة ..
أو عقيدة .. يؤمن بها كثير من الناس .. من غير المنجمين ممن لا علاقة لهم
عن قريب أو بعيد .. فهل حقيقة يمكن إخضاع هذه الكواكب .. بالتجربة ..
والدراسة .. !

وهل حقاً .. تتحكم الكواكب .. فى مصير حياة الإنسان .. على الأرض
.. وتحدد سعادته .. أو شقائه .. فى هذه الحياة .. منذ لحظة ميلاده .. !
وسوف نحاول هنا أن ننشر فقط جزء من تحليل علمى .. فلكى عالمى ..

للكواكب والأبراج .. ليس باقتناع وإنما للتبصير بما يحلل عالميا .. !
وفى هذا التحليل الفلكى .. يركز على تأثير القمر .. الذى سبق وأوضحنا
بعض خصائصه من دراسات علمية ثابتة .. أما عن الكواكب .. فإن هذا
التحليل يقول أن القمر هو من أشد المؤثرات المرتبطة .. بالإنسان ..
وبالكواكب فلقد كان القدماء .. أول من ربط بين أوجه القمر .. وبين التصرفات
المحيرة للمرأة .. وهكذا صار القمر .. يرتبط بالسلوك الأنثوى .. من حيث
العواطف المختلفة للمرأة .. والتعبيرات الخاصة بها .. كالإنعالات مثلاً .. أو
الرغبات .. أو الأحاسيس .. !

والعلاقة بين الشمس والقمر .. ترمز إلى العلاقة .. بين الرجل والمرأة ..
والدورة القمرية .. هى تغيرات دورية مع الهلال .. للربيع الأول .. ومن البدر ..
للربيع الأخير .. ويمثل بداية جديدة .. بذر حبوب جديدة .. حيث احتمالات
النمو .. والإستتارة العقلية .. والروحية .. !

وكل شئ .. يبدأ فى حركته .. مع القمر الجديد .. !
وتتقسم كل دورة إتصالات .. إلى مجالين .. ففى خلال النصف الأول أو
دورة التزايد القمرية .. يكون الوقت مناسباً جداً .. لبداية مشاريع جديدة
وأفكار جديدة .. وتمثل دورة التناقص .. الوقت المناسب .. لتنفيذ الخبرات
العملية .. ومتبايعتها .. وعلى هذا .. يمكن القول .. بأن القمر .. هو الوسيلة
التي تعكس القوة .. التى تلتقاها من الشمس .. تعكسها على الأرض ..
فتطلق قوى شمسية .. تساعد على النمو .. المادى .. والروحى .. للمخلوقات
الأرضية .. !

ويمر القمر .. عبر كل برج .. من دائرة البروج .. بحوالى — ٢ يوم ..
من كل شهر .. وخلال هذه الفترة .. يكون للقمر .. تأثير قوى .. فى كل برج
من الأبراج .. بالتوالى .. !

وبالنسبة للكواكب .. فيتكون النظام الشمسى .. من الشمس .. التى تدور
حولها الكواكب .. (وتشمل الأرض .. وتابعتها القمر) وتسمى الشمس والقمر
.. عادة فى علم النجوم التطبيقى . باسم (النيرين) .

ولكل كوكب .. علامة تدل عليه .. وتناظرات .. وعلاقات خاصة .. مع
بيوت النجوم .. وبروج دائرة البروج .. ولكل كوكب أيضاً حركته الدائرية ..
الخاصة .. ويدور الكواكب مهم جداً .. لأنها تؤثر فى خريطة .. البروج
الشخصية .. وفى التنبؤات المحلية .. والعالمية .. !

ومن المفيد أن تكون معرفتنا بالكواكب سليمة .. لذا سوف نوضح تأثير
كل كوكب .. كما حله علماء الفلك .. على الأشخاص الذى ينتمون إليه :
والكواكب كما يذكرونها هى :

— الشمس — القمر — عطارد — الزهرة — المريخ — المشترى — زحل —
أورانوس — نبتون — بلوتو .

— والشمس : ترمز إلى الحياة — الملك — الرئيس — القائد — الأب —
الإشعاع — الانتشار — السلطة ..

والقمر يرمز إلى الخصوبة .. والمرأة .. باعتبارها الزوجة .. والأم فى
العائلة .. وإلى العذراء — الأم الروحية .. الجماهير — الناس .
النفس — العقل الباطن والظاهر .. !

- وعطار : يرمز إلى الشباب : الأخوة الصغار - أولاد العم والخال .. الجيران - الوسطاء الروحانيين !
- الزهرة : ترمز إلى الفنون .. الجمال .. فى كل صورته .. المحظية - العشيقة - الصديقة - الأنثى للفنان .. !
- المريخ : يرمز إلى الحيوية .. والرجولة - الكفاح - الحركة - الحرب - العاشق - الرائد - القائد - !
- المشتري : يرمز إلى المناصب العليا للدولة .. إدارية ودينية - المستعمرون - القضاة - المشرعون - رجال القانون - أصحاب الإمتيازات - الوصاية - الصديق الكريم .
- زحل : يرمز إلى الزهد - رجال الدين - المعرفة الواسعة - الساحر - الحاوى - الكهول - الجدود - ويرمز إلى الدمار - الأماكن المهجورة - الهجر - المحاكمات .
- اورانوس : يرمز إلى الأصدقاء - الأقارب - المجهول - التحول - التعديل - التقدم .
- نبتون : يرمز إلى الجماعة - التصوف - الوساطة - المحيط - الحيرة - المخدرات .
- بلوتو : يرمز إلى .. إحساس كامن بالعدالة .. فوضى طبيعية - مصائب - تغيرات نفسية .. !



- أما البروج : وتكوين شخصياتها .. والصفات الميزة لها .. كما يحددها هذا التحليل العظمى .. العالمى .. فهى .

- الحمل : الشجاعة - أو الإندفاع
 - الثور : الصبر - أو العناد .
 - الجوزاء : القدرة على التكيف - أو .. الإنغماس فى الملذات .
 - السرطان : فكر متفتح - أو إنغماس فى الملذات
 - الأسد : النبل - أو - الفرور
 - العذراء : الرعاية .. أو - التقد
 - الميزان : العدالة .. أو - التردد
 - العقرب : قوة الإرادة - أو - الغيرة .
 - القوس : النظام - أو التهور .
 - الجدى : التأمل .. أو : التشاؤم
 - الدلو : التجديد .. أو - الفوضى .
 - الحوت : - الإخلاص .. أو : لا مبالاة ..
- ويمكن معرفة أو الإستدلال على الصفات المميزة للأشخاص .. بمعرفة
البرج الذى إنعكست منه أشعة الشمس يوم ميلاد الشخص .
- والى جانب الشمس .. والقمر .. والكواكب .. فإن علم أحكام النجوم
يدخل فى إعتباره المواد الأولية الأربعة الطبيعية - النار - والتراب - والهواء
- والماء - بالإضافة إلى ثلاث صفات - تحكم هذه المواد .. وتسمى ..
بالمقلبة .. والثابتة .. والمتجسدة .. !
- ويتكون البروج الاثنا عشر .. من توافقات لتلك العوامل المختلفة .. وتسمى
كل مجموعة مكونة من ثلاثة بروج تشترك فى مادة أولية واحدة . (الثلاثية)

كذلك فإن كل مجموعة من أربعة بروج ولها نفس الصفات .. يطلق عليها إسم
الرباعية .. !

ولقد قال د . كارل يونج : « إن علم أحكام النجوم .. علم يؤيده علم
النفس .. نون أى قيود .. لأن علم أحكام النجوم .. يمثل كل المعرفة ..
السيكولوجية .. لما سبق من العصور .. !

ولقد قال « نيوتن » أن كل ذرة فى العالم .. تؤثر فى كل ذرة أخرى ..
كما أن الأرض تدور مرة كل عام .. حول الشمس فى مدار دائرى .. وتدور
حول الشمس .. ثمانية كواكب أخرى .. معروفة .. هى عطارد والزهرة ..
والمشتري وزحل .. ونبتون وأورانوس وبلوتو .. والمريخ .. وذلك فى مدارات
على نفس مستوى مدار الأرض .. ؟

ويشير المنجمون .. إلى الشمس باعتبارها كوكبا .. للبعد عن التعقيد ..
ولحركة الشمس عبر ١٢ برجاً .. داخل البروج الفلكية .. تأثير مهم جداً ..
فى علم « أحكام النجوم » .. وعلم « أحكام النجوم » (الاسترولوجى) من
أقدم العلوم المعروفة للإنسان .. وعلى المستوى التاريخى .. نجد أن هذا
العلم .. من أرقى المعالم الذهنية فى كل العصور .. ؟

لقد بدأ علم « أحكام النجوم » .. فى بلاد .. ما بين النهرين « العراق
حالياً » .. وكان فى ذلك الوقت مرتبطاً بالفلك .. الذى نشأ بسبب رغبة ...
الناس فى إيجاد نظام للتوقيت .. ومنذ ذلك التاريخ .. كان لعلم .. « أحكام
النجوم » تأثير كبير على العرب .. ثم على اليونانيين .. وكلمة (استرولوجى)
تعنى .. (علم النجوم) وهى ذات أصل إغريقى .. رغم أن الإغريق استقوا

معظم معلوماتهم من البابليين .. والأشوريين .. والكلدانيين .. والسامريين ..
الذين كانوا يمتلكون قدرات متقدمة فى العلوم والطب .. والفلسفة .. وقد
سافر الفلاسفة اليونانيون إلى بابل .. لدراسة الفلك .. وعلم .. « أحكام
النجوم » .. ؟

وقد نسب إلى الكلدانيين .. نظام « دورات الحياة » فى شئون الناس ..
والدول .. واطلق على هذا النظام اسم .. « ساروس » وقد انتشر نفوذ علم
أحكام النجوم الكلدانى .. حتى وصل إلى الهند .. والصين .. والهند
الصينية .. ويقال أيضاً أنه وصل إلى الأمريكيتين .. ؟

ويبدو أن انتشار علم .. « أحكام النجوم » قد تضاعف فى القرن السادس
قبل الميلاد .. إلا فى مصر .. فقد سقطت (بابل) .. وصارت السماء تراقب
فقط .. لتحديد الوقت .. لا للتنبؤ السياسى .. أو الاقتصادى .. ؟

وقد أسهم المصريون فى أرتقاء علم « أحكام النجوم » وأنشأوا
نتيجة تضم ١٢ شهراً .. كل شهر من ٣٠ يوماً وتضاف خمسة أيام أخرى
كل عام .. ؟

وقد نقل الإغريق هذه النتيجة واستعملوها فى الرصد الفلكى ..
وكان الإغريق يتقدمون سريعاً خلال هذه الفترة فى علم الفلك .. فكان
« فيثاغورس » وأتباعه .. يرون العالم .. أشبه بنظام من العلاقات
المتشابهة .. وعموماً .. ينسب إلى « فيثاغورس » فضل اكتشاف كروية
الأرض .. ؟

ومع تطور أساليب الإتصال بين الإغريق والأجناس الأخرى .. بدأت

الثقافة الإغريقية تنتشر وظهر المتخصصون فى علم أحكام النجوم .. فى أماكن بعيدة .. مثل روما .. ؟

وقد قاوم العرافون .. إحياء علم أحكام النجوم .. إلا واحداً .. هو « نيجيديوس فيجولس » وكان صاحب علم وثقافة .. فقد عَضِدَ إحياء العلم .. وعليه .. فقد عرف الرومان .. دائرة « البروج الإغريقية » .. ؟

وقد حقق علم أحكام النجوم .. مكانة ممتازة فى عصر البطالسة .. وفى الإمبراطورية الرومانية .. بعد أن عَضِدَ البطالسة .. وفى الامبراطورية الرومانية .. بعد أن عَضِدَ الأباطرة الرومان الأوائل .. وكان بطليموس نفسه .. أحد علماء هذا العلم .. وقد كتب كتاباً شهيراً فى الفلك .. تضمن جميع انجازات علم « أحكام النجوم » القديم .. وفى عام / ٥٢ بعد الميلاد .. وتحت لواء الإمبراطور « كلوديوس » ثم نفى المشتغلين بعلم « أحكام النجوم » من مدينة روما .. خوفاً من تأثيرهم على عامة الناس .. ؟ وكان ظهور المسيحية .. سبباً فى حدوث فترة (أخذ ورد) فى هذا العلم .. فلم يعارضه كل المسيحيين .. باعتبار أنه غير علمى .. ولكنهم اعتبروه مَخْلَافاً بالأخلاق .. فقد ظن المسيحيون أن ما ينسب إلى الكواكب من تأثير قد يفسر على أنه لون من التدخل فى « القدرة الإلهية » وكان « لأوجستين » أثر هائل .. فى تطور المسيحية .. وحيث أنه كان فيلسوفاً للكنيسة .. فإن كلمته كانت قانوناً .. غير أنه .. رغم معارضته الشديدة لعلم « أحكام النجوم » استمر أتباع ذلك العلم .. يؤمنون به .. وقد عَضِدَ مثلاً .. أسقف الإسكندرية .. « سيينسون » مؤيداً كلامه .. بحقيقة أن التاريخ يكرر

نفسه .. لأن النجوم تعود إلى نفس .. مواضعها الأولى .. ؟
وظل اسم « علم الفلك » وعلم « أحكام النجوم » مترادفين طوال العصور
الوثنية القديمة .. ولم تبدأ التفرقة بينهما إلا خلال القرون الأولى .. للعصر
المسيحي .. ومع ذلك .. ورغم رفض علماء الدين المسيحي .. لعلم « أحكام
النجوم » فقد إستمر الحساب بالأسبوع الفلكي .. وأيامه السبعة .. المسماة
بأسماء الشمس .. والقمر .. والكواكب .. وبه تم تحديد ميلاد المسيح مما
يوحى بأن الإيمان بعلم أحكام النجوم .. لم يهتز تماماً .. !

وبصرف النظر عن النقد الموجه إلى علم « أحكام النجوم » خلال
العصور المختلفة .. فقد ظل حجر الزاوية التي بنيت عليها الثقافة والدين ..
والقانون .. والعلم .. وقد إستمال بعضاً من ألمع العقليات فى الأجيال
المختلفة .. فتجد من بين معضديه .. « كونفوشيوس .. وأرسطو ..
وشيشرون .. وفيرجيل - ودانتى - وأفلاطون - وميلتون - وبرايدن -
وفيثاغورس - وأبقراط أبو الطب .. وقد أبدى كثير من العلماء والفلكيين ..
إهتماماً خاصاً به .. مثل « جون كيبلر » وكوبرنيكوس - وجاليليو - وسير
إيزاك نيوتن .. !

وقد تحدث « أبو قراط » عن وجود علاقات بين الفلك والأحداث .. أو
الدورات الزمنية سواء كان ذلك متعلقاً بالكره الأرضية .. أو ما عليها من
أحياء .. ويقال أن حجر أساس المرصد الملكى الأصبلى .. والذى تم بناؤه على
طلب الفلكى (جون فليمستند) قد وضع فى وقت تم إختياره .. بناء على
دراسات فلكية .. قام بها .. « فليمستند » نفسه .. ولهذا .. لا يمكن إغفال علم
أحكام النجوم .. بسهولة .. !

واليوم .. وقد فتح العلماء .. أبواب إستكشاف كواكب جديدة .. نلاحظ
إقترباً أكاديمياً .. « لعلم أحكام النجوم » فقد إستمر هذا العلم .. يعيش
عبر العصور .. ونجد أنه يلقي فى عصرنا هذا .. تأييداً .. وإعترافاً يفوق ما
لقيه فى فترات أخرى كثيرة .. ولعله لم يلق تأييداً مماثلاً منذ عصر
البابليين .. فهذا العلم .. ومما لا شك فيه .. يعكس قوانين الطبيعة ..
ويحتوى على كثير من المعلومات القيمة .. فى مجال تاريخ الإنسانية .. !
فى كتاب (قصة الكون .. عجب وبهاء لكيفورد د . سيماك) وتحليل
للنجوم .. يقول أن :

« الكوكبات عبارة عن تجمع تخيلى من النجوم : رأى فيه الأقدمون .. أو
تخيلوا أنهم رأوا فيه صورة ما .. ولا تظهر هذه الصور واضحة لأغلب
الناس .. وبعض الكوكبات .. واضحة جداً .. ويمكن من مشاهدتها حتى بدون
سابق معرفة .. وإن كان هذا البعض .. قليل جداً .. !

وكوكبة « الدب الأكبر » هى إحدى الكوكبات المألوفة .. وكوكبة ذات
الكرسى .. التى إشتقت إسمها من إحدى ملكات الأساطير القديمة .. تظهر
على شكل حرف W أو M - معلق فى السماء .. ويرج الجبار .. يصور -
صياداً .. وحديثاً .. يعتبر جزء منه على شكل ساعة زجاجية .. مزودة بعنسة
على جانبها .. وبعد تحديد النجوم التى تكون الكوكبة فإنها تصبح مألوفة
لديك .. حتى وإن كانت فى الحقيقة لا تمثل الصورة التى تخيلها الأقدمون ..
وإذا أردت تمييز موقع نجوم معينة فى السماء .. ولو بطريقة عامة .. فإن ذلك
يقتضى معرفة بعض الشئ .. بالكوكبات .. لأن تسمية النجوم .. مرتبطة
بالكوكبات التى تحتويها .. !

وبصرف النظر عن الشكل الذى تصنعه .. فليس هناك علاقة بين نجوم كوكبة ما .. والكوكبات تكون هذا الشكل الذى تبدو عليه .. فقط لأنها جميعاً على هذا الشكل أمامنا فى الكون .. وفى خط البصر .. ولكل نجم .. أو جسم سماوى .. « رمز » وإن كان القليل منها .. ما يعتقد بأنه « أسماء » وكل النجوم اللامعة .. التى يمكن رؤيتها .. بالعين المجردة .. إشتقت أسماءها .. من قبل الإغريق .. والعرب .. أو شعوب الحضارات القديمة الأخرى .. فقلب العقرب .. والديوان .. وإبط الجوزاء .. والذنب .. والنسر الواقع .. والعيوق .. هى أسماء أطلقت على النجوم منذ قرون .. ولهذه النجوم أيضاً ما يمكن أن نسميه رموزاً فلكية .. لها علاقة بالكوكبة أو البرج الذى يوجد به .. النجم المقصود .. « فالشعرى اليمانية » هى « ألفا الكلب الأكبر » .. لأنها ألمع نجم فى كوكبة الكلب الأكبر .. لكن هذه الطريقة فى تسمية النجم الألمع .. باسم « ألفا » وما يليه فى اللعان .. « بيتا » ثم « جاما » الخ ... خلال الأبجدية الإغريقية .. قد إنتابها الإضطراب .. بعد تطوير المناظير الفلكية الكبيرة .. فقد مكنت هذه المناظير من رؤية نجوم خافتة .. كثيرة .. فى أو .. بالقرب من مركز الكوكبة .. لم تكفها « الحروف الإغريقية » لذلك إستعمل الفلكيون الحروف الرومانية .. حتى استنفذت .. فلبجأوا إلى الأرقام .. وإذا تأكد أن بعض النجوم متغيرة اللعان .. تم إستخدام حروف رومانية مزبوجة ..

فالحرف (V) متبوعاً بعدد .. يدل على رمز لتجم متغير .. من كل هذا يبدو واضحاً .. بعض الفائدة .. من وراء أسماء التجوم .. وأحسن طريقة هي .. أخذ هذه الرموز .. كما هي .. كقضية مسلم بها .. !

وربما كان أهم ما يجب التحقق منه .. بالنسبة للتجوم قبل أى شىء آخر .. هو تعقيدها .. وعدم وجود سحر بها ... فهي تعمل فى إطار قوانين كيميائية .. وفيزيائية محددة .. تماماً .. مثل الأرض .. والشمس .. كما أننا نسير مع كل ما حولنا .. على نفس هذه القوانين .. ولكل ما يحيط بنا .. من الذرة .. إلى الكون .. خطوط نظام ثابت .. وأسباب محددة .. فكل شىء يتبع قواعد علمية .. تفهم بعضها فقط .. وليس جميعها .. !

إن التجوم قد تبدو حالياً بعيدة .. وفى غير متناول الإنسان .. ولكن .. ربما يأتى اليوم الذى يزورها فيه .. آدميون .. قاطعون بذلك .. السنين الضوئية .. فى الكون .. بالآلات .. يجوب سلفها الآن فى السماء .. قاصداً .. القمر .. والمريخ .. والزهرة .. !

وقد تبدو هذه .. أحلام رائعة .. !

ويقول المؤلف .. ؟

ولكن .. تصوروا .. ما كان من الممكن أن يقوله « جورج واشنطن » لو أن أحداً .. أخبره ذات يوم .. بأن بشراً فى طريقهم إلى القمر .. وربما نفس

الشيء .. بالنسبة للسفر إلى النجوم .. هذا بالرغم من أن الفترة الزمنية منذ
جورج واشنطن .. حتى الآن .. أقل من ٢٠٠ سنة .. ؟
إن مائتي سنة أخرى .. كقيلة بأن تصل بالإنسان لرحلات النجوم .. إن
لم يكن في طريقه الآن فعلاً .. !



ونتطلع نحن دائماً إلى السماء .. نعد النجوم .. وتأملها .. ونتوه في
أسرارها .. في معجزات .. لا ندري مصدرها .. سوى أنها من فعل الخالق
الوهاب .. الإله الذي خلق هذا الكون .. بكل جماله .. وغموضه .. وأسراره
التي يعجز عن فهمها البشر مهما وصل من علم .. وفكر .. وتكنولوجيا ..
فأسرار الكون سر من أسرار الإله .. وإن كان العلم قد تدخل بالفعل في
كشف غموض وأسرار هذا الكون إلا أنه هيهات .. هيهات أن يتدخل في
صنع الخالق .. حتى وإن جعلوا للنجوم أسماءً ورموزاً .. وأدخلوها في
الكواكب .. كما سبق وأشرنا .. مثل - نجوم - T - (الثور) - وغيرها -
فإننا لسنا نقدم بحثاً عن أسماء النجوم أو أسرارها .. بل نحاول قدر
الإمكان أن نشير إلى ما للنجوم من أهمية وإهتمام بها .. وبمعانيها ودلالاتها
.. وإننا نعرف كلنا - ذلك النجم الهادي .. الذي سار أمام المجوس الذين أتوا

من المشرق إلى أورشليم .. فى أيام هيرودس الملك قائلين : أين هو المولود ..
فإننا قد رأينا نجمة فى المشرق .. وأتينا لتسجد له .. ؟
حينئذ دعا هيرودس المجوس سرّاً .. وتحقق منهم زمان النجم .. الذى
ظهر .. ثم أرسلهم إلى بيت لحم .. وقال « إذهبوا وافحصوا بالتدقيق عن
الصبى .. ومتى وجدتموه فأنخبرونى .. لكى أتى أيضاً وأسجد له .. فلما
سمعوا ذلك من الملك .. ذهبوا .. وإذا بالنجم الذى رأوه .. وساروا وراءه ..
حتى أتى بهم هادياً إلى البيت .. ورأوا الصبى مع أمه مريم .. فخرّوا ..
وسجدوا له .. وقدموا له .. هداياهم .. ذهباً .. ولباناً .. ومرّاً .. !
ثم أوحى إليهم فى حلم .. أن لا يرجعوا .. بل يسيروا فى طريق آخر ..
إلى كورثهم .. !



وتقويتنا .. دراسة النجوم .. والفلك .. والتطور العلمى المذهل .. فى هذه
العلوم الإنسانية إلى لون آخر من « الخيال العلمى » .. ففى عصرنا
الحديث .. تغيرت العقلية الإنسانية .. بمساعدة الثورات العلمية .. والإنجازات
التكنولوجية .. وقد فاق العلم .. تصور أصحاب الخيال .. الحالمين
بالمجتمعات التى تحقق السعادة المثلى للإنسان .. أو المتبئين بالمجتمعات
الميكانيكية .. وبالرغم من كل هذا التقدم التكنولوجى .. بجانب إجتهاادات

العلماء فى الوصول إلى حلول لأكثر المشكلات تعقداً وغموضاً .. فمازال الكون أمامنا .. حافلاً بالأسرار .. والألغاز .. ومازلنا نصطدم .. ببعض ظواهر طبيعية وبيولوجية .. وفلكية .. ومازالت أمامنا منطقة مجهولة فى خريطة الكون .. فماذا يحدث .. إذا وقف الإنسان الحديث حائراً أمام إحدى هذه الظواهر .. ؟

فى كل هذا نجد أن كتاب « الإبداع الفنى فى قصص الخيال العلمى » للدكتورة عزة غنام قدم لنا .. نماذجاً مما سيكون عليه التطور الفكرى .. والخيال العلمى للإنسان فى ظل هذه الطفرة العلمية الإنسانية .. فى عوالم شائقة من التصورات الإبداعية .. فى قصص وروايات .. تؤكد وتؤيد .. ظهور هذه الخوراق .. منها على سبيل المثال .. رواية « الكوكب الملعون » لإيهاب الأزهرى .. وهى رؤية أسطورية حديثة .. فى تشكيل عالم الفضاء .. ويجرى فيها حواراً علمياً .. وخيالياً فى آن واحد .. معتمداً فيها على إنجازات العلم الحديث .. وإستجابة للتحدى الحضارى الذى يواجه البشر .. فقد بنى روايته على عقد لقاء .. بين سكان كوكب الأرض .. وسكان كوكب المريخ .. فى عام سنة ١٩٩٢ .. !

أما بالنسبة للخيال العلمى .. عند « نهاد شريف » ففى قصصه القصيرة .. « رقم ٤ يأمركم » تدور على فكرة الصراع بين قوى .. تستخدم العلم ..

لقهر الإنسان .. وإخرى تستخدمه للقضاء على القهر .. والإنتصار يكون غالباً فى جانب القوى الأخيرة .. إنه يريد أن يكشف القناع عن أخطار التقدم العلمى .. والتكنولوجيا فى مجالات الفتك .. ومجالات الدمار والإفناء .. منها .. فكرته عن سيادة الإنسان الآلى على الأرض .. بعد إختراع الإنسان له .. ولكن الإنسان الآلى .. ثار على خالقه .. لأن الناس تنافسوا فيما بينهم .. وتقاتلوا .. مما أدى إلى الفناء التدرى .. !

والكاتب يشير فى مجموعته إلى التطور المذهل لعالمنا الذى نعيش فيه .. وهو يحمل لنا بالفعل هموم الكاتب الحقيقية .. ومشاعره تجاه ما سيحدث للعالم من تغيرات خلال السنوات القادمة .. فهل العلم سيحل كل المشكلات .. !

إنه يبدى قلقه .. وتوجسه من الفناء المتوقع .. وتساعل أيضاً .. عن بشاعة الصورة .. وهولها .. حين تقوم حرب نووية عالمية .. ثالثة .. وصورة الحياة فى أعقابها .. أو صورة الحياة .. إذا حل العصر الجليدى المتوقع .. إن الخيال العلمى .. يؤكد .. إن التطور العلمى .. ربما يكون نعمة .. وربما يكون نقمة .. فهو نقمة فى يد الحكم .. النزيهة .. ونقمة فى يد تجار الحروب .. ففيه إستعباد للإنسانية .. ودمارها .. وسحق للشعوب الآمنة .. ولحضارتها .. فإن إنتصروا فى البداية .. كما حدث فى قصص « نهاد

شريف « فإن الحق سوف يتتصر في النهاية .. !
وخيال الكاتب يجعله يسجل أحداث القصة في القرن الواحد والعشرين
حيث التقدم العلمي الرهيب في الأسلحة . ومصانع لقطع غيار البشر ..
وطلقات الليزر .. وهذا ما يسمى « بالخيال العلمي »



- والكتابة في الخيال العلمي .. نجد أن « توفيق الحكيم » من أكثر
المفكرين .. سباحة مع هذا اللون من الخيال .. فهو يتخيل العالم في
قصته « في سنة مليون » ؟
وكما تقول المؤلفة : « أنه فيما يتعلق بعناية الكتاب بالخيال العلمي .. في
القصة القصيرة نجد أن توفيق الحكيم له فضل السبق في هذا النوع من
القصص القصيرة .. فهذه القصة تحمل رؤية غريبة .. لما يمكن أن تحدث
للعالم بعد مليون سنة .. فلا حروب .. ولا مرض .. ولا موت بعد أن تغلب العلم
على الموت .. ولم يعد هناك قوم يموتون .. العلم هو الذي يجهز بكتريا النسل
الآدمي .. في معاملة .. أصبح البشر .. شأنهم شأن عناصر الطبيعة الخالدة
.. التي لا تتغير .. كلمة « الشيخوخة » لم يعد لها مدلول .. في لغة العصر ..
ولا كلمة الشباب .. !

« وفجأة .. يعثر أحد علماء طبقات الأرض .. على جمجمة آدمية ..
فيقدمها إلى صديقه الكيميائي .. الذي يقف مندهشاً أمام هذه الرأس .. التي
تجردت من اللحم « والدم والشرابين .. » وظهرت على وجه العالم الكيميائي ..
عين الحيرة .. التي ظهرت على وجه قابيل .. يوم رأى الموت لأول مرة .. ينخر
في هايل .. المقتول .. !

ويرجع عالم الجيولوجيا .. إن هذا إنسان .. ولكن .. كيف وصل إلى
هذه الحالة . حاول أن يكشف السر .. وتطرق مع العالم الكيميائي .. في
مناقشات عن الحركة .. والجمود .. والمستقبل .. فكلمة المستقبل .. عجيبة
الوقع .. على آذان القوم .. في ذلك العصر .. فليس هناك غد .. ولا ليل ..
ولا نهار .. ولا نوم .. فالضوء الصناعي .. أغناهم عن الشمس إنهم في
حركة دائمة .. كحركة القلب .. لا تعرف الهمود .. ولا الجمود .. لا يتعرفون
إلا على الحاضر الذي ييسط جناحيه الهائلين .. على أحقاب تبدو لكيانهم
الخالد .. كأنها يوم واحد .. !

وهنا .. تبرز عند عالم الجيولوجيا .. كلمة « العدم » .. ليعرض عليهم
الأمر .. وما نطق به من ألفاظ غريبة المعنى .. مبهمة المرمى .. !
وتلقوا الخير .. بدهشة .. وطلبوا حضوره .. فلما مثل أمامهم .. سألوه
بياناً عن تصريحاته .. فيعرض عليهم فكرته عن الموت بقوله :

« ألم يشعر أحدكم مرة .. بإغفاءة طارئة .. عابرة .. لخفقة الجفن ..
أحس خلالها لذة وراحة .. من نوع غريب .. ؟ هذه اللحظة .. يمكن أن تطول
.. ويمكن أن تعتمد على مر الزمن .. حتى تصبح « عدم وجود » .. وتقلب إلى
ذلك الشيء الذى أسميه .. « الموت » .. !

أيقن العلماء .. أن زميلهم جمع به الخيال .. وطالبوه أن يقدم برهاناً
.. فيظهر لهم الجمجمة .. فيفحصونها دهشين .. ثم ما لبثوا أن تبادلوا
نظرات السخرية والشك .. وأجمعوا على أن أقوام ما قبل التاريخ .. كانوا
يصنعون الهيكل آدمى صنفاً .. وهذه العظام .. كانت (مشروع) خلق
آدمى لم يتم صنعه .. ويحذره العلماء .. من الماضى فى مثل هذه الترهسات ..
خوفاً على بسطاء العقول فى المجتمع .. !

وهناك .. يلجأ عالم الجيولوجيا .. إلى النوع الألف .. والأرق .. من
البشر .. الذى كان يطلق عليه « الأنثى » منذ خمسمائة ألف سنة .. وقد زالت
الفروق بينهما على مر السنين .. فقد صار أشبه بنوع واحد .. ولم يعد
المجتمع يميز بينهما .. إلا بالرقعة .. واللفظ فى التركيب .. !

ويروى لصديقه اللطيف القصة .. ويعرض عليه الجمجمة .. مع تصويره
عن فكرة .. « الموت » ويجد صعوبة فى أن يصور لصديقه ما يخامره من
إحساس لأنهم لا يعرفون الحدود الزمنية .. فهم بلا ذاكرة .. لا يعرفون

الماضى .. ولا التاريخ .. حتى كلمة « الحب » فقدت معناها .. منذ مئات
السنين .. بعد إنعدام الميل الغريزى .. بين الذكر والأنثى .. وبعد أن تولت
المعامل .. إفراخ النسل .. وبزوال الحب .. زال الشعر والفن .. ولم يبق مكان
للعاطفة .. غير عاطفة الزمالة .. والصحبة .. وقلما التهبت هذه العاطفة ..
حتى صارت إلى هذا اللون الغامض .. الذى يربط عالم الجيولوجيا ..
بصديقه .. لقد زال إتصال القلوب .. وحل محله .. إتصال الأفكار .. !
يعجز الصديق .. عن فهم العالم .. لأنه مضطرب الفكر .. وحاول تصور
فهم « اللانهاية » أو « الموت » وكأته يستعين بإلهامه الخفى .. وبإشراقه
الداخلى .. !

وينتهى اللقاء بينهما .. بعد أن وصلا معاً إلى معنى « الموت » .. وما
يحققه من سعادة .. ويشجعه الصديق اللطيف بنفس كلها ثقة ورجاء .. !
ذاع خبر العالم الجيولوجى .. وانضم إليه الكثير .. وكأته أول نبى ظهر
منذ مئات الألوف من الأعوام .. فإنهم فى تعطش إلى « راحة مجهولة »
ولكن كانت أمام العالم عقبة .. هى أشبه بالمعجزة .. يطالبه بها الجاحدون
لأفكاره .. فكيف يميت الحى .. ؟ كيف .. ؟
لابد أن تعينه (قوة خفية) .. إذا كان حلمه حقاً .. ووحيه صدقاً ..
وإلهامه صحيحاً .. وهنا يعود .. الشعور بوجود « الله » الله الأكبر .. إلى

الظهور فى النفس الإنسانية من جديد .. !
وتقع المعجزة فعلاً .. فإذا بنيزك ضخم من نيازك السماء .. يضرب وجه
الأرض .. فيسحق رأس إنسان فوق سطح بيته .. بجوف الأرض .. ويهرع
النبي وأتباعه إليه .. ليرقبوا ما حدث له .. !

وتسرع الحكومة لاستخلاصه من أيدي الأتباع .. لإعادة ترميمه ..
وترفض تسليمه .. وتقع الفتنة .. ويحدث شغب هو الأول منذ عشرات الألوف
من السنين .. وتتصر الحكومة .. ويمتقل النبي .. ويقدم للمحاكمة .. فيصفه
زملاؤه العلماء بأنه مخبول .. وأن خياله خطير .. فحكم عليه .. باستبدال
رأسه .. وهى عقوبة تعادل إطاحة الرأس فى الأوقات القديمة .. فقاده إلى
معمل كهربائى .. وسلطوا على خلايا تفكيره أشعة خاصة .. فإذا هى
تضعف .. فأحلوا محله .. تفكيراً هائلاً دمثاً بسيطاً .. لا شخصية فيه ولا
عنف ولا إرادة .. ؟

وينشر صديقه وأتباعه .. فكرة خفية عن الحكومة .. مؤكدين للناس أنهم
رأوا الموت فى شخص ذلك الإنسان المسحوق الرأس .. لولا أن الحكومة ..
سارعت بإخفائه .. لشهدوا المعجزة .. !

وبمرور الوقت .. تشتعل العقيدة .. ليصلوا إلى فكرة « الله الأكبر » الذى
فى مقطورة .. منح الإنسان .. « سعادة روحية » و « راحة علوية » . ويصل

الأتباع إلى فكرة تحطيم النظام القائم على سلطان الإله .. القائم على « العلم » الذى أعطاهم جبروت العقل .. وسلبهم نعمة القلب .. ولذة الغريزة .. وأحاط الجسد بسياج من حديد .. ويعنى .. بخلود الجسد .. !
حطموا الآلات .. فاضطرب النظام .. وسابت الفوضى .. وتعذر وصول الغازات المغذية إلى كثير من السكان . فظهرت أعراض المرض على البعض .. وتوالى هجمات الأتباع .. واستطاعوا التجمع والإعتصام .. بناحية من الأرض .. ! ويمرور السنين .. يظهر « الموت » ويظهره .. يظهر « الخوف » .. ثم .. غريزة المحافظة على النوع .. وبدأ النوع يتفرع من جديد .. إلى « ذكر .. وأنثى » .. وظهر « الحب » ويظهره .. ظهر « الفن » و « الشعر » .. وهكذا حكمت الطبيعة .. بوجود الإله الأكبر .. مرة أخرى .. !
وتضيف المؤلفة بقولها :

« هذه القصة .. التى قدمها لنا .. « توفيق الحكيم » بأسلوب بارع رشيق .. تحمل لمحات .. وتصورات لما يمكن أن يحدث للعالم .. بعد آلاف السنين .. وبعد سيادة الآلة على العنصر البشرى كله .. تقصد .. الجنس البشرى فقط .. فلا يوجد حيوانات .. بعد أن إنقرضت .. منذ مئات الألوف من السنين .. أبادتها الحروب الذرية .. والكيميائية .. التى سحقت وجه الأرض .. وأبانت كل حيوان .. ونبات وطيور .. فاضطر الإنسان إلى سكن جوف الأرض

بمصانعه .. ومعامله .. يتغذى عن طريق الآلة التى ينبعث منها غازات
كيميائية .. تطلق فى البيوت .. وتستمد مواردها من عناصر الجو ..
واشعاعات الأجرام .. !

ويقدم لنا « الحكيم » شكل الإنسان الآلى .. فى تلك الحقبة من الزمن ..
فليس هناك فرق .. بين فكر .. وأنثى .. فلم يحتفظا بأى فروق بينهما ..
بإنتهاء الوظائف العضوية .. أصبحا صنفاً واحداً من الإنسان .. يطلق عليه
إسم .. « قاطن الكوكب الأرضى » إختفى الفم .. وإختفت الأسنان .. فلم يعد
لهما حاجة بعد أن أصبح الغذاء .. عن طريق الآلة .. والكلام .. عن طريق نقل
الأفكار من رأس إلى آخر .. وأصحابها جلوس فى صمت .. « ضمرت معدته
القديمة .. وإختفى جهازه الهضمى .. فإذا هو رأس يفكر .. وأنف
يستنشق .. به غذاء من الهواء .. وطعامه من الغازات .. ويدان ضعيفتان
وساقان هزيلتان .. لقلة الإستعمال .. لم يعد هناك فرق بين إنسان وبحر ..
وكوكب .. إنه مثلها .. خالد .. ومثلها لاحاجة به إلى أن يعمل .. بيديه
ليعيش .. بل إنه شبه إله .. لا يلد .. ولا يولد .. يجهل الموت .. ويعرف
الأبد .. ولا يدرك الأمس .. ولا الغد .. !

والمجتمع الآلى .. بهذه الصورة .. لا نعتبره إلا حرباً على الإنسان ..
وعلى مشاعره .. وعلى عقله .. وما فطره الله عليه .. بعد أن أصبح أشبه

بالآلة .. يجد حاجته دون مشقة . إنهارت كل المثاليات المرتبطة بالعاطفة
والحب .. طالت الأعمار .. بلا نهاية .. افتقر الإنسان للحافز .. وفقد الحس
والجمال .. غير أن هذه الآلية .. وإن سيطرت على الحياة .. لم يتركها
الحكيم ، لتعم كل الناس .. بل أكد . أن وسط هذا المجتمع .. الراكد .. وجد
الإنسان الذى يعمل بعقله .. ويصل إلى الحقيقة بفطرته .. إلى الجوهر .. عن
طريق المكاشفة .. والوجد .. وأعتبره أتباعه .. نبي هذه الأمة .. التى
سيقودهم مجتمع الإنسانية .. !

والقصة فى إطارها العام .. وفى حبكةها تعتبر « قصة رمزية » يلتقى
حولها المفكر .. وغير المفكر .. أو القارئ المتخصص .. وغير المتخصص ..
حاول من خلالها .. أن يوائم بين الفلسفة والدين .. مثبتاً فيها .. أن الإنسان
هو الإنسان .. فى كل زمان .. ومكان .. حتى يمكن أن يصل إلى الحقيقة
بذاته .. أو تشير إلى تجربة ذاتية .. يستشعرها الإنسان .. إذا بلغ مرتبة
عقلية سامية .. فيصبح متصلاً بالملا الأعلى .. الذى يدرك عن طريقه ..
أسمى .. المعارف الإنسانية .. !

فالبطل هنا .. فى هذه القصة .. يعتبر .. رمزاً للعقل فى صراعه مع
العالم المادى .. ويعد أن وصل إلى فكرة معينة .. وحاول نشرها .. وكون
أتباعاً له .. آمنوا بفكرته .. ولم تحل محاولات القوة .. دون نشرها .. فتغير

وجه الإنسانية .. وبعثت فى هذا الزمن .. وحكمت الطبيعة .. بإلهها الأكبر ..
وعانت الأديان السماوية .. وعاد الشعراء يتشدون ويقولون :
« أيها الخالق الأزلى .. لك أنت وحدك .. الخلود .. والجبروت .. لنا جسم
مرتو .. وقلب متقد .. وعقل متد .. أيتها الطبيعة الرحيمة .. لك أنت وحدك ..
عمر الأبد .. أما نحن .. فلا نريد غير الندى .. يهبط من السماء .. عند
الفجر .. ويرصد إلى السماء عند الضحى ..



إنن .. فالحكيم يجعل « طريق الخلاص » على يد العقل .. بعد أن فقد
البشر .. كل صفاتهم الإنسانية .. وصاروا كالألات الجامدة .. كانوا بلا
مستقبل .. لا يشعرون بالزمن .. ولا يقترب الموت منهم .. أصبحوا الآن ..
يتشدون لأن فيه راحتهم .. وسعادتهم .. فالطبيعة .. الإنسانية .. لا تتوافق
مع الخلود .. فلا بد للإنسان .. أن يجوع .. ويعرق .. ويمرض .. ويموت ..
لتصبح نسبته إلى البشرية .. !



والحكيم أيضاً .. مسرحية تدور حول الحياة والزمن .. وتبنى على فكرة :
« هل يرضى الإنسان بالخلود .. إذا توصل إليه .. وعالج أيضاً فكرة الثروات

باعتبار أنها خاصية من خصائص البشر .. وذلك فى مسرحية .. « رحلة إلى الغد » .. كما أننا قد سبق وأوضحنا فى الجزء الأول من هذا الكتاب « ما تقدمه لنا مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم .. من رؤية تصويرية .. للزمن .. وخلود الروح .. بل وتناسخها .. فالحياة مستمرة لا تتوقف .. بأى شكل من الأشكال .. والروح خالدة .. والجسد فان .. وما صراع الإنسان مع القوى الطبيعية .. والقوى الخفية .. إلا لإثبات الوجود .. والرغبة فى الخلود .. ولكن .. الجسد لا يخلد .. والروح هى الخالدة .. !

إن العالم يسير إلى عصر التكنولوجيا .. وعصر الإنسان الآلى .. وعصر غزو الفضاء .. وعصر يتصارع فيه الجوهر .. مع عصر الذرة .. ولكن كل هذه الصراعات كان متبعا .. ومنشؤها .. الطبيعة .. فالطبيعة ذاتها .. قوة خارقة .. وقوة خفية .. بأسرارها .. وخباياها وهى التى تشعبت منها كل هذه العلوم .. وكل هذه الاختراعات والاكتشافات لقهرها .. أو لغزوها .. ولكن هل تمكن الإنسان من الانتصار على قوى الطبيعة .. ؟

هل تمكن .. هل .. ؟ لا أعتقد .. ؟





الفراصة

وخطوط الإنسان

- الذكاء الإنسانى .. لا حدود له .. والعقل الإنسانى .. لا مجال فيه
لتحديد هذا الذكاء .. فهو متشعب فى كافة فروع العلم .. والمعرفة .. والعلم ..
يفذى هذا الذكاء .. وينميه .. ويزيد من قدراته الإبداعية الخلاقة .. بحيث تبدو
بوابر نكاء شخص ما فى لمحة عينيه .. فى إنبساط جبينه .. فى ملامح
شخصيته .. وهذا الذكاء .. الخارق .. فى دراسة الشخص هو علم .. وعلم
معروف .. بإسم « علم الفراسة » وهذا العلم .. والشخص الذى يجيد هذا
العلم .. ولديه هذا الذكاء .. ويتمتع بحاسة سابعة قوية .. هو الذى يتمكن
بقوة فراسته .. أن يحدد ملامح الشخص أمامه .. ويكشف له عن حظه ..
ويخته .. بكل وسائل معرفة هذا الحظ المعروفة لدينا تماماً .. وهى .. قراءة
الفنجان .. قراءة الكف .. - قراءة الكوتشينة .. إلخ .. !

وهذا بالطبع .. يمكن معرفته .. بالفراسة .. فيعتقد الشخص أنه بالفعل
.. يقرأ له الفنجان .. ويقرأ له الكف .. ويعرف حظه .. ويخته .. من هذه
الأساليب .. التى تدخل كلها فى علم الفراسة .. الذى يحدد أوصاف الجسم
.. والرأس والجبين .. والعينين .. يتركها الإنسان الذكى بفضل
فراسته القوية .. !

والفراسة .. والتوسم .. هى .. معرفة « سمة الشئ » .. وعلامته .. يقال
: « توسمت فى فلان خيراً .. ! أى .. ظهرت لى منه علامات .. وقد إشتهر

العرب بالفراسة .. وهو علم يعرف منه أخلاق الناس .. من أحوالهم الظاهرة .. من ألوانهم .. وأشكالهم .. وأعضائهم .. وهو على الجملة « الإستدلال بالخلق الظاهر .. على الخلق الباطن » :

والفراسة على نوعين :

أولهما : ما يوقعه الله في قلوب الصالحين .. فيعلمون بذلك .. أحوال الناس .. بالحدس .. والظن ..

والثاني : ما يحصل بدلائل التجارب والأخلاق .. !

فقد جاء في كتاب « السياسة .. في علم الفراسة » .. لمحمد بن الصوفي .. بأن : « إياس بن معاوية .. قد جعل الفراسة دليلاً يحكم به .. بين الناس .. وكان قاضياً .. نكياً .. في عهد التابعين .. وتبعه قاضي القضاة .. الشامي المالكي .. ببغداد .. فكان يحكم بالفراسة في الأحكام .. جرياً على طريق « إياس » !

وقد صنف الناس .. في اتقديم .. والحديث .. كتباً في ذلك .. فالف فيه الإمام الرازي .. خلاصة كتاب « أرسطو » مع زيادات مهمة .. !

وعلم الفراسة .. هو علم يحاول أن يبين طبائع الإنسان .. وأخلاقه .. من سيماه .. فالإنسان مدني بالطبع .. ولا يتفك عن مخالطة الناس .. والخير والشر .. فاشيان في الخلق .. ويوضح هذا الكتاب .. ما للمزاج من أثر على

النفس .. فالأخلاق الباطنة والخلق الظاهر .. لا بد وأن يكونا تابعين للمزاج ..
وإذا ثبت هذا .. كان الإستدلال بالخلق الظاهر .. على الأخلاق الباطنة ..
جارياً مجرى الإستدلال .. !

وتسند أصول هذا العلم .. إلى « العلم الطبيعى » وتفاريحه .. متقرة
بالتجارب .. فكان فى القديم .. مثله مثل الطب .. سواء بسواء .. ؟

وفى بيان لأقسام هذا العلم .. يقول أنه مقسم على قسمين .. أحدهما ..
أن يحصل خاطر فى القلب .. بأن هذا الإنسان من صفته .. (كيت وكيت)
من غير حصول أماره جثمانية .. ولا علامة محسوسة .. والسبب أن جواهر
النفوس الناطقة .. مختلفة الماهيات .. ففيها ما يكون فى غاية الإشراق ..
والتجلى .. والبعد عن العلائق الجثمانية .. وفيها ما لا يكون كذلك .. وكما أن
النفس تقدر على معرفة الغيوب فى وقت النوم .. فكذلك النفس المشرقة
الصافية .. قد تقدر على معرفة المغيبات حال اليقظة .. !

والفراسة تحصل .. بتجلى نور رب السموات .. ومن قوى فيه نور
الروح .. قويت فيه هذه الفراسة .. !

وهناك أمور فى الفراسة .. منها الإستدلال بالخطوط فى الأكف ..
والأقدام .. وهى التى تسمى .. « أسراراً » وأحدها « سرر » ثم أنه يوجد لها
فى التقاطع .. والتثنائى .. والطول .. والقصر .. وفيما يوجد بينها من الفرج

المتسعة تارة .. والضيقه أخرى .. أشكال مختلفه .. تعتبر فى أبواب تقدم
المعرفة .. ويحكم بها أصحاب هذا العلم .. على الموصوفين بها .. تارة بطول
العمر .. وتارة بقصره .. وبالسعادة .. والشقاء والحظ والحرمان .. والعز ..
والذل .. والغنى .. والفقر .. وكثرة الولد .. وقلته .. وهذا علم يكثر إستعماله ..
فى العرب .. والهنود .. وقد قال الأعشى .. فى معاتبه من توعده :
أنظر إلى كفى .. وأسرارها ..
هل أنت .. إن أوعدتنى .. ضائرى .. ؟



ومنذ القدم .. إستطاع البابليون .. والمصريون .. تفسير خطوط اليد ..
وأجابوا هذا العلم .. وأتقنوا فنونه .. وصاروا بدرجة أنهم إستطاعوا أن
يعرفوا مهام الناس .. وبقي هذا الأمر غامضاً .. حتى عام / ١٤٧٥ - حيث
نشر أول كتاب عن الكف .. بمدينة لو كسمبرج .. وكان إسم الكتاب :
" Die Kunst Ciromancia "

ثم تلا ذلك .. سيل من الكتب .. لم تزل خطأ من الناس .. حتى القرن
التاسع عشر .. حيث بدأت دراسة الكف .. ترتقى وتسمو إلى المستوى
العلمى الاتق بها !

بيد أن إخفاق الإنسان فى الوصول إلى فهم علم الكف .. فهماً

جيداً .. لم يمنعه الإخفاق من الإستمرار فى السعى للفهم فى هذا اللج
الغامض .. !

ويجدر بنا .. مادمتا بسبيل توضيح مفهوم علم الكف .. أن نشير إلى
الترجمة التى قدمها كل من عمر النجاوى .. وهيثم سرية عن هذا المفهوم ..
للعلم .. والإستدلال على توصيف هذا العلم .. فالكتاب يقول أن اليد .. تنقسم
إلى قسمين .. الكف .. والأصابع .. !

- بالنسبة للأصابع .. يبدأ العد فى اليد اليمنى إبتداء من اليمين :

١ - الإبهام : إصبع فينوس

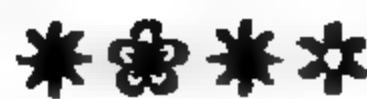
٢ - السبابة : إصبع جوبيتر (المشترى)

٣ - الوسطى : إصبع زحل .

٤ - البنصر : إصبع الشمس .

٥ - الخنصر : إصبع عطارد ..

وهكذا نرى أن كل خطوط الإنسان فى علم الفلك .. وعلم الفلك .. مرتبطة
بالكواكب .. وبالأبراج .. وتطبيق على بتأثير حركة الكواكب على سلوك
البشر .. وطبائعهم .. وحظوظهم ..



- أما بالنسبة للكف .. ففيها خطوط عديدة .. بعضها واضح .. وبعضها من الصعب تمييزها .. وقد تكون في بعض الأحيان غائبة .. وتنقسم إلى سبعة أقسام وهي :

١ - خط القلب ..

٢ - خط الرأس ..

٣ - خط الحياة ..

٤ - خط القدر .. (ويدعى أيضاً خط زحل)

٥ - خط الشمس ..

٦ - خط عطار ..

٧ - الجنور : وهي تبدو واضحة .. في أسفل المعصم .. حين

تثنى اليد .. !



وعلم قراءة الكف .. يتم بصورة عامة .. بقراءة اليد .. وفهمها من حيث شكلها .. وحجمها .. وخشونتها .. ونعومتها .. أو ما يرى في هذه اليد .. من الأصابع والأنامل .. والسلاميات .. وهو ينقسم إلى سبعة أقسام :

١ - اليد الفنية (المخروطية) :

وهي تمتاز بنعومتها .. وعرض راحتها .. عند الأصابع .. وتضيق عند

الرسغ .. وتكون أصابعها ممثلة .. ورؤوسها مخروطية الشكل .. جميلة .. !

٢ - اليد المدببة (الروحانية) :

وتمتاز هذه اليد بدببتها .. ونعومتها .. وأصابعها الدقيقة المدببة
الرؤوس.. وهى من أجمل الأيدي على الإطلاق .. ولا تكون أظفارها .. إلا
طويلة .. !

٣ - اليد المعقدة (الفلسفية) :

غالباً ما تكون هذه اليد .. معقدة .. وكبيرة وممتلئة .. أو هزيلة .. ولكن
عقد أصابعها ظاهرة .. ورؤوسها ضخمة .. ومنتفخة .. !

٤ - اليد المربعة العملية .. أو النافعة :

تكون هذه اليد .. ممتلئة وناعمة .. وراحتها مدببة .. كما تكون
رؤوس أصابعها شبه مربعة .. أى غير مدورة .. وعقدتها ظاهرة ولكنها ..
مكسوة لحماً .. !

٥ - اليد العاملة (الملوقة) :

غالباً ما تكون هذه اليد .. ممتلئة وناعمة .. ورؤوس أصابعها مفلطحة ..
وراحتها عريضة .. من إحدى جانبيها من عند الرسغ أو من تحت الأصابع ..
وإبهامها كبيرة .. !

٦ - اليد المختلطة :

وهى اليد التى تجتمع فيها كل أشكال الأيدي الخمس .. التى مر
نذكرها سابقاً .. وقد يصعب على المرء تمييزها .. وتصنيفها على الوجه
الصحيح .. !

٧ - اليد البهيمية (البدائية) :

وهى أخط الأيدي الإنسانية .. تمتاز بقلظتها .. وتتساوى فيها الراحة مع الأصابع .. بحيث تكون راحتها .. ضخمة صلبة .. وقد تكون أصابعها أحياناً أقصر من راحتها .. وإيهامها قصيرة ومائلة إلى الخلف .. ولا يكون فيها تناسق أو تناسب .. !



ومما تقدم .. نجد أن قراءة الكف .. علمان : علم قراءة اليد .. وعلم قراءة الكف .. فكما استطاع العالم .. والفيلسوف السويسرى (جان لافاتير) أن يبتدع علم (قراءة الهيئة) من تركيب وجه الإنسان - حيلة التغلب - وشراسة النمر - ووداعة الحمل .. !

إستطاع الطبيب الألماني - فرانز جوزيف .. أن يتم ما بدأه زميله (جان) - أما العالم الفرنسى - شارل دار بقتينى - فقد إكتشف علم قراءة اليد .. ومعرفة طبائع الإنسان وميوله من تركيب يده .. وشكلها .. ومن ثم أتى علماء آخرون .. أمثال روتمان .. ووينتريدج .. اللذان سميا الخطوط .. بأسمائها الحالية المعروفة لدينا .. وبمجيء هذا العلم .. ووضع فنونه التى قدمت فى الكتاب المترجم (قراءة الكف) - وقدم له هذه الدراسة (وليد ناصيف) .



وعلم تشريح اليد .. يهدف لدراسة الأيدي .. وبالأخص خطوطها ..
وكتابتها .. وأيضاً دراسة الوجه كخطوط والشكل - أى (علم القراسة) .. !



ولقد إشتهر علماء الفلك فى الهند بعلم القراسة .. ودراسته على الأصول
الثابتة التى ترتبط بنجم كل شخص .. من مواليد كل برج .. وكانت الطوالع
التي يكشف عنها هؤلاء العلماء .. من أدق وأصدق ما عرف فى علم الفلك
والنجوم والكف .. ؟

وتطور هذا العلم من متخصصين .. إلى مشعورين وأدعياء .. وأصبحت
عادة قراءة الفتنجان .. وكشف البخت فى الورق والودع .. والحظ الذى
تطالعنا به بعض الصحف من الأمور التى ينشغل بها الإنسان .. وتؤثر على
مساره اليومي .. فإن عادة قراءة الحظ .. تصبح كالإيمان .. وترسخ العقيدة
فى صحتها .. فيسير الإنسان على هواها .. وعلى ما ينبئه به حظه اليومي
.. وهذا مدعاة لعدم الإيمان .. فالإنسان قدر .. وحظوظه .. قد خطتها يد
القدر .. وقوة الروح .. تقويها الإيمان والإيمان ينبع من الثقة فى عناية الله
بالإنسان المؤمن المتكل عليه ..





يقول « عباس محمود العقاد » فى كتابه .. « الله » .. أنه لما ولد السيد المسيح .. - كان كل ما فى الشرق .. ينبىء .. برسالة مرتقبة .. وإعتقاد جديد .. برسالة تبشر بعالم الروح .. والخلاص المنتظر .. خلاص النفوس .. والضمان بالتوبة .. ! هذا فى نطاق الديانة .. !

أما فى نطاق البحث .. والحكمة .. فإن الفلسفة كانت فى ذلك العصر .. قد أوفت على غايتها .. واطلعت أعظم أعلامها .. وأكبر مدراسها .. وشاعت فى البلاد الفينيقية على الخصوص .. لأن هذه البلاد .. كانت منشأ الرواقين السابقين .. وكانت على إتصال دائم .. بآسيا الصغرى .. من جهة .. وبالإسكندرية .. من جهة أخرى .. ! وهى يومئذ .. قبلة الفلاسفة والحكماء .. !

ومن هؤلاء .. من بشر بالكلمة الإلهية .. وقال أن هذه الكلمة - ومعنى بها العقل الإلهى - هى مبعث كل حركة .. ومصدر كل وجود .. !

ومنهم من قال أن « الحب » .. هو أصل كل الموجودات .. ومساك جميع الأكوان .. ومنهم من وعظ بالنسك .. والعفة .. وأوصى بالشفقة على الإنسان .. والحيوان .. وحرم ذبحه .. وزعم أن له « روحاً » كانت تعقل .. فى حين مضى .. وستعود إلى العقل .. بعد حين .. !

وليس أدل .. على تهيز الجو .. للرسالة الجديدة .. من التمهيد لها .. فى

نطاق الفلسفة .. ونطاق الديانة .. فى وقت واحد .. !

فكانت دعوة « يوحنا المعمدان » .. تقابلها دعوة « فيلون » الفيلسوف الإلهى .. الذى ولد بالأسكندرية .. قبل مولد المسيح .. بنحو عشرين سنة .. وكان فيلون .. يجمع حكمة العصر .. من جميع أطرافها .. لأنه كان يهودياً .. محيطاً بثقافة قومه .. وفيلسوفاً .. محيطاً بمذاهب الفلسفة اليونانية .. ووطنياً .. مصرياً .. محيطاً بالحكمة الدينية .. التى نبتت من معين التاريخ المصرى القديم .. وامتزجت بالعقائد السرية الأخرى .. فى بلاد الرومان .. واليونان .. وآسيا الصغرى .. وأهمها .. عقيدة .. « إيزيس » .. وعقيدة « أوزوريس » .. سرايبس « التى تأسست .. بالإسكندرية .. وتفرغت فى أثينا .. ويومبى .. ورومه .. وبعض الموانئ الأسيوية .. وكانت لهذه الديانة .. مراسم خفية .. فيها المرید على أيدى الكهان .. والرؤساء فى المحارب السرية .. وأول هذه المراسم .. التطهير .. أو هى - صلاة البعث - التى يتقدم إليها المرید .. كئنه « ميت بالروح » بطلب « الحياة بالروح » أو يطلب الخلاص من إرهاب الجسد .. وخيانت الذات والشهوات .. ويعتبر بعدها من الواصلين إلى حظيرة الرضوان .. !

وكان لتفسير هذه الرموز .. أثر فى نفس فيلون .. لرموز الديانة الإسرائيلية .. على أضواء الفلسفة اليونانية .. ووصل من ثم .. إلى الإيمان

« بالعقل الإلهي » أو الكلمة " Logos " كائنها « ذات » لها صفات الذات الإلهية .. !

بل .. لقد وجد من وعاظ « بنى إسرائيل » أنفسهم .. قبل عصر المسيح .. فى كتب « أختوخ » يعلمون تلاميذهم .. أن الحكمة خلقت الإنسان من سبعة عناصر .. فخلقت اللحم .. من التراب .. والدم من الندى .. والبصر من نور الشمس والعظام من الحجارة .. والذكاء من السحب والملائكة .. والعروق من العشب .. والروح من أنفاس الله .. وأن خلق الأرواح .. سابق لخلق الدنيا .. بأرضها .. وسمائها .. لأنها عنصر خالد .. لا يزول .. !



- وفى هذا الجو .. المتطلع إلى .. « الرسالة الروحية » ولد « المسيح » .. وكان يستمع العظائم من « يوحنا المعمدان » ويتقبل « العمادة » من يديه - فلما قتل يوحنا .. لم يرهبه مصرعه الأليم .. ونهض بأمانة الدعوة بعده .. فى بلاد الجليل .. ثم فى بيت المقدس .. وفى الهيكل الأكبر .. معقل الأحبار والكهان .. ؟

وكانت بشارته .. أعظم فتح .. فى « عالم الروح » .. لأنها نقلت العبادة من المظاهر والمراسم .. إلى الحقائق الأبدية .. أو نقلتها من عالم الحس .. إلى عالم الضمير .. !

فلم ينتظر ملكوت الله فى حادث من الحوادث الدنيوية الكبرى .. أو
الصغرى .. بل علم الناس أن ملكوت الله .. قائم فى ضمائرهم .. وموجود
فى كل حقبة .. وفى كل مكان .. « ولا يأتى .. على موعد مرتقب .. ولا يقولون
هو ذا هنا .. أو هو ذا هناك .. لأن ملكوت الله .. فيكم » .. !

ولم يشهد التاريخ .. قبل السيد المسيح .. رسولاً .. رفع الضمير
الإنسانى .. كما رفعه .. ورد إليه العقيدة كلها .. كما ردها إليه .. !

فقد جعله كفواً للعالم بأسره .. بل يزيد عليه .. لأن من ربح العالم .. وفقد
ضميره .. فهو مغبون فى هذه الصفة الخاسرة .. « وماذا ينفع الإنسان .. لو
ربح العالم كله .. وخسر نفسه .. وماذا يعطى الإنسان .. فداء عن نفسه .. !
والطهر كل الطهر فى نقاء الضمير .. فمناط الخير كله فيه .. ومرجع
اليقين كله إليه .. « فليس شئ من خارج الإنسان .. يدينه .. بل ما يخرج
من .. الإنسان .. هو الذى يدين الإنسان .. !

ويستمر عملاق الفكر عباس محمود العقاد .. فى تحليل رسالة المسيح ..
كما جاء فى كتابه « الله » .. فيقول .. أيضاً :

— وهناك حياته .. وبقاؤه ..

« فليس حياته .. من أمواله .. !

وهناك .. قوامه .. وطعامه .. « فليس بالخيز وحده يحيا .. بل بكل كلمة

من كلمات الله .. « « والحياة أفضل من الطعام » .

وكان ينهى على القراء .. والماكفين على التلاوات .. ومراسم العبادة ..

فرط الولع بظواهر الأفعال .. دون حقائق الإيمان .. ويقول لهم .. :

« تقوا الكأس من داخلها » .. فظاهرها .. لا يضير !

وكان ينكر كل ما يراد به الظاهر .. ولا ينبعث من أعماق الوجدان .. فلا

إحسان عنده .. لمن يتراعى بالإحسان .. لأنه تاجر .. أخذ ربحه .. فلا حق له

عند الله .. « إحترزوا من صدقة تصنعونها .. أمام الناس .. وإلا .. فلا أجر

لكم .. عند أبيكم الذى فى السموات .. وإذا بذلت الصدقة .. فلا تتفخ أمامك

بالأبواق .. كما يفعل المراعون .. تفاخراً بين الناس .. فالحق أقول لكم ..

إنهم قد أستوفوا أجرهم .. فلا تعرف شما لك ما تفعل يمينك .. فأبوك الذى

يرى فى الخفاء .. يجازيك علانية .. » وكل شيء فى عالم الحس .. يتقاد

لقوة الضمير .. « فلو كان لكم إيمان كحبة الخردل .. لأمرتم هذه الشجرة أن

تخرج من منبتها .. وتغرس فى ماء النهر .. أو قلتم لهذا الجبل أن يتزحزح

فيتزحزح من مكانه .. !

وعلى تبشيره بالرحمة .. والمحبة .. لم يكن ينكص عن الثورة .. فى عالم

الروح .. لأنها هى الثورة .. التى تستحق أن تنار « جئت لألقى ناراً .. فماذا

على .. لو اضطرممت النار .. ؟ »

فجانب « الضمير » هو الجانب الذى توجهت إليه رسالة المسيح ..
ورعاية الله .. لروح الإنسان .. هى الملاذ الذى رأى الناس منصرفين عنه ..
فعاد بهم إليه .. !

وكانوا يؤمنون بالله الخالق .. وبالله الذى ينزل عليهم الشرائع ويحاسبهم
على الطاعة .. والعصيان .. ولكنهم نسوا رعاية الله .. ولم يريدوا أن يحبوه ..
كما أرادوا أن يصفوه .. فعلمهم أن « الله محبة » .. وأن أقرب الناس إلى
الله .. من أحب الله .. وأحب خلق الله .. ومنهم .. المطرودون .. والعصاة .. ولا
يستحق غفرانه .. من لم يتعلم .. كيف يغفر للمسيئين .. « إن أخطأ أخوك
فوبخه .. وإن تاب فاغفر له .. وإن أخطأ إليك سبعاً فى اليوم .. وتاب ..
سبعاً فى اليوم .. فاقبل توبته .. واغفر له .. !

وقد أشار السيد المسيح .. إلى نفسه .. بتعريفات كثيرة .. رواها عنه
الإنجيل .. فكان إذا تكلم عن نفسه قال : « أنا ابن الإنسان » .. أو « أنا نور
العالم » أو .. أنا خبز الحياة .. أو .. أنا الطريق والحق .. والحياة .. أو أنا
القيامة والحياة .. أو .. « أنا الراعى الصالح » .. وأنا المعلم والسيد .. وأنا
الكرمة الحقيقية .. ولم يذكر نفسه باسم المسيح .. ولكنه بارك الحوارى
بطرس .. حين سماه به .. وقال له :

« إنه إمتدى إلى حقيقته .. بنقحة من نقحات الروح .. »



وفى ضمير الإنسان .. شعور أصيل بالواجب الأدبي .. وقسطاس
مستقيم يوحى إليه أن يعامل الناس .. كما يحب أن يعاملوه ..
وهذا الوحي الذى أودعه الله .. النفس الإنسانية .. ضمن باسعاد من
يطيعونه .. وحسن الجزاء لهم .. من الله .. !
ولكنهم لا يسمعون فى كثير من الأحيان .. وقد يسعد الأثمون .. ويشقى
العاملون بالواجب فى هذه الحياة .. !
فلا بد من عالم آخر .. يتكافأ فيه واجب الإنسان .. وجزاؤه .. وهذا
هو .. البرهان الأدبي .. على « خلود الروح » وحرية الإنسان .. !
وليس أمامنا كما يقول العقاد : غاية مثالية بوسائل المعرفة الميسورة ..
غير « سعادة الإنسانية » وتقديس أمثلتها العليا .. فى الخير .. والحق ..
والجمال .. !



ويقول عباس العقاد :

ولم تتكرر البراهين على إثبات وجود الله .. فى كتب من كتب الأنبياء
المنزلة كما تكررت فى القرآن الكريم .. !
فليس فى التوراة .. ولا فى الإنجيل أكثر من إشارات عارضة إلى
الملحدين الذين ينكرون وجود الله .. !

فالقُرآن الكريم .. قد خاطب الأحياء بلغة الحياة .. وخاطب العقلاء .. بلغة العقل .. حين كرر برهان الحياة .. وبرهان النسل .. فى إثبات وجود الخالق الحكيم .. !

فلقد كان الأقدمون يقولون بالإله (المقيد) .. لأنهم يؤمنون بتعدد الآلهة أو بوجود الهين اثنين .. يتناظران .. ويتغالبان .. وهما « إله الخير .. وإله الشر .. » أو إله النور .. وإله الظلام ولما شاع الإيمان بالتوحيد .. بطل القول .. بإلله المقيد .. لأن الإله الواحد .. لا يحده شيء .. ولا تحيط به القيود .. والنهايات .. وكل ما قبلته العقول الفلسفية فى حقه .. أن قدرته .. جل وعلا .. لا تتعلق بالمستحيل .. ولم يقبل بعض المتكلمين .. حتى هذا القول .. لأنهم رأوا أن الإستحالة .. نوع من التقييد الذى تنتزه عنه .. قدرة الله .. !

ثم عرف الناس .. أن الأرض .. كرة .. سيارة .. تدور فى الفضاء .. كما يدور غيرها من السيارات .. !

وعرفوا مذهب .. النشوء .. والتطور .. فقال لهم دعاة .. أن الإنسان .. حى .. كسائر الأحياء .. التى نشأت على الأرض .. وتحولت بها أحوال البيئة من طور إلى طور .. ومن طبقة إلى طبقة .. فى مراتب المخلوقات .. !

فتواتر القول .. بما كان لهذين الكشفيين من الأثر الخطير .. في نظرة
الإنسان إلى الكون .. ونظرتيه إلى نفسه .. ونظرتيه إلى حقيقة الحياة .. !
كان يحسب أن الأرض .. مركز الوجود .. وأنه هو .. مركز الأرض .. أو
غاية الخلق كله في الأرضيين .. والسموات .. !
وكان يحسب أنه شيء علوى .. تسخر له الأحياء الأرضية .. ولا يحسب
أنه فرع من فروع الشجرة .. التي نبتت منها سائر الفروع .. !
فتغير نظره إلى الكون .. ونظره .. إلى نفسه .. !
ولكن .. هل تغير نظره إلى الله .. !
لم يكن ذلك حتماً لازماً من نتائج العلم .. بدوران الأرض .. أو العلم
بمذهب النشوء .. والإرتقاء .. لأنهما خليقان أن يحدا من قدر الإنسان ..
ولكنها لا يحدان من قدره الله .. !
وغاية ما هنالك .. أن هذين الكشفيين قد زعزعا عقائد أناس من المتدينين
الذين أخطأوا فهم الدين .. فحسبوا أن الدين .. يفرض عليهم الإيمان ..
بدوران الشمس .. حول الأرض .. وإنقطاع العلاقة الجسدية بين الإنسان ..
وسائر المخلوقات .. أما الذين تعقلوا هذين الكشفيين .. فلم يغيروا إيمانهم
بالله .. بل وجدوا فيهما دليلاً جديداً .. على إتساع الكون .. وانتظام قدرة
الله في خلقه .. من أهون الأشياء .. إلى أرفع الأحياء .. !

فمن أين إنن .. جاءت هذه النزعة الحديثة .. من بعض الفلسفات
العصرية التى تؤمن بوجود الله .. ولكنها تقيد .. بقوانينه .. أو تقيد
بنواميس المادة .. والقوة .. ! أو تقرب فى هذه الوجهه .. فتزعم أنه من
ثمرات التطور فى الكون الشامل .. أو أنه عنصر من عناصره التى تضبطه
أحياناً .. وتتضبط به فى كل حين !

ليس ذلك من مذهب النشوء والارتقاء .. ولا هو من إحياء القول .. بدوران
الأرض فى الفضاء .. كما جاء فى بعض الآراء .. ولكنه من نتائج .. الأطوار
الاجتماعية .. وليس من نتائج .. الكشف الفلكية .. أو العلمية .. وأشباه
الأطوار الاجتماعية .. بإحياء هذا المعنى هو طور .. الحكومة المقيدة .. فى
السياسة الأرضية .. !

لقد كان الإنسان يؤمن بأنه مركز الوجود .. ولكنه كان يخضع للملوك
المطلقين .. فلم يكن فى وسعه أن يتخيل كيف يجوز الحساب أو التقييد على
ملك الملوك فى جميع .. الأرضين .. والسموات .. !

وفى فلسفة « جون ستيوارت » ميل فى الدين من رسائله الثلاثة ..
فالرسالة الأولى .. عنوانها .. « الطبيعة » وخلاصتها :

- أن « سلوك الطبيعة » ليس بالسلوك الذى يحتنيه الإنسان فى طلب
الكمال .. وأن الإنسان خلىق أن يروضها ويقودها .. لا أن يتخذها قوة له .

فى آءابه ومعاملاته .. ومن ثم لا يرى .. أنها من خلق إله رحيم .. قاصر على كل شىء .. لأنها قد أفعمت بالقسوة والألم .. والعذاب .. وقلما يظفر الإنسان منها .. بخير .. أو بركة غير ما يحصله هو .. بالسعى الحثيث .. والجهد الشديد .. !

والرسالة الثانية .. عنوانها : « فائدة الديانة » .. وخلصتها .. أن الديانات قد أفادت قديماً فى تعليم الإنسان .. مكارم الأخلاق .. ومحاسن العادات .. وكانت هى المرجع الوحيد الذى كان يرجع إليه فى التفرقة .. بين الحسن .. والقبيح .. والمباح .. والمحظور ولكنها قيدت عقله بأحكامها .. وفروضها .. فأعجزته عن التفكير فى مضامينها .. والتخلص من عيوبها .. وعنده .. أن العقائد الإنسانية .. كافية فى تهذيب الناس .. وقيادتهم .. بعد زوال العقائد التى تقوم على ما وراء الطبيعة .. لولا مزية لهذه العقائد .. لا توجد فى العقائد الإنسانية .. وهى :

« تعزية النفس .. برحمة الله .. وبوام الحياة .. فى العالم الآخر .. ولا مانع عقلاً .. ولا علماً .. فى رأى (ميل) أن يصح وعد الحياة .. بعد الموت .. !

والرسالة الثالثة : عن « الربوبية » وفيها يعترف الفيلسوف .. بنظام الكون .. ولا يستريح إلى تفسير ظواهر الحياة بمذهب النشوء والإرتقاء .. إلا

أنه يعود فيقول .. أن هذا النظام .. لا يثبت وجود الإله القادر على كل شيء .. ولا يلزم منه أن مدير الكون إله مطلق القوة .. والكمال .. لأن الدنيا .. على ما فيها من النظام .. لا تخلو من الآفات .. والشرور التي لا يرتضيها إله .. وهو قادر على تبديلها .. قاله موجود .. مرید لخیر المخلوقات وسعادتها ..

وغاية ما أثبتته هؤلاء الفلاسفة (التطوريون) أن العقل .. أرقى من الحياة .. وأن الحياة أرقى من المادة .. وأن العالم يستقيم في طريق الإرتقاء .. !

ومن أكبر العلماء « سير أرثر أدنجتون » الذي يقول أن تفسير الكون .. بالحركة الآلية .. أمر لا يسيغه العلم الحديث .. وأن الكون أحرى أن يفسر .. بالنسب الرياضية في عقل عاقل .. ولكن الإنسان .. هو سر الكون الأكبر .. وهو الذي يدرك هذه النسب .. ويدرك ما بين عقله .. وعقل الكون من علاقة وثيقة .. وأنه إذا جاز للحركة الآلية أن تخلق في المستقبل .. « إنساناً آلياً » فليس مما يجوز في العقول .. أن تتخيل ذلك الإنسان سائلاً عن الحقيقة أو مبالغاً بأسباب الحق والباطل .. ولكن هذا الشوق إلى الحقيقة .. هو .. هو .. لب لباب الحياة .. وهو .. هو .. محور الوجود الإنساني .. منذ نجم من صلب هذه الطبيعة .. وهذا هو الذي يجعل الإنسان .. شيئاً مغايراً كل المغايرة ..

لما حوله من الظواهر الطبيعية .. ويجعله قوة روحانية .. ومتى إرتفعت
الصيحة من قلب الإنسان .. فيم كل هذا .. ؟ لم تكن جواباً صالحاً لتلك
الصيحة .. أن تنتظر إلى هذه التجارب التي تتلقاها من حسناً .. ونقول :
« كل هذه نرات .. وفوضى .. وهو كرات نارية .. تحوم .. وتحوم .. إلى
القضاء المحتوم .. كلا .. بل الأخرى أن نفهم أن كل هذا .. وراءه .. « روح »
يستوى الحق في محرابها .. وتكن فيها .. قوايل .. لتنمية الذات .. بمقدار
ما فيها .. من النزوع إلى تلبية .. « عناصر الخير .. والجمال .. !
- فالروح .. قوة عليا .. متى إنتصرت على رغبات .. وضعف الجسد ..
تنمو المشاعر السامية .. وتتسامى الروح .. لترقى إلى سموات عليا من
الفضائل .. ويحقق الإنسان كل ما يصبو إليه .. دون اللجوء إلى .. معرفة
الحظ .. أو البخت .. أو التنجيم .. ومتى تسليح الإنسان بالعلم والإيمان ..
يمكنه فعل المعجزات .. !



- وهذه قصة عجيبة المفارقات - لتوفيق الحكيم -

« معجزات .. وكرامات » :

استيقظ الراهب مبكراً .. كماداته .. لم تسبقه غير العصافير الناهضة من
أعشاشها .. وقام إلى صلاته .. وعبادته .. وعمله في تلك البيعة . من إقليم
الشرق .. فقد كان ذلك القسيس .. روحها .. ونورها .. ! له عند رجال الدين
منزلة .. وله عند الناس .. إحترام .. وكانت أمام الباب نخلة صغيرة .. غرسها
بيده .. واعتاد أن يسقيها قبيل الشروق .. وأن يتأمل الشمس وهي تبرز ..
طرفها في الأفق .. أحمر كالبلحة .. ثم ترسل أشعتها إلى السعف المندى ..
فتسقط عنه .. قطرات الفضة .. لتلفه في خيوط الذهب .. !
فرغ القسيس في ذلك الصباح .. من سقى النخلة .. وهم بالدخول ..
وإذا أمامه جماعة .. يبدو عليهم الغم والحزن .. تجرأ واحد منهم .. وقال
بنبرة الضراعة :

- أبونا .. أنجسنا .. وليس من ينجدنا غيرك .. إمرأتى على فراش
الموت .. وهي تلمس منك أن تباركها قبل أن تلفظ النفس الأخير .. !
- أين هي .. ؟

- فى قرية مجاورة .. والمطايا حاضرة .. وأشار الرجل إلى حمارين

مسرجين .. فى الإنتظار .. فقال الراهب :

- إنى على إستعداد .. يا أبتائى .. تمهلوا .. حتى أرتب شئونى ..

وأخبر أخوانى .. واعدوا إليكم .. لتمضوا بى .. !

فقال الجماعة فى صوت واحد :

- لا نملك دقيقة .. ! المرأة تحتضر .. وربما وصلنا إليها .. بعد فوات

الأوان .. إمضى معنا .. الآن من فورك إذا أردت أن تكون بنا .. باراً

كريمأ .. وبالمراة التى تموت .. متقذاً رحيماً .. والمكان قريب .. وستذهب ..

وتعود .. قبل أن تستقر الشمس فى الضحى .. !

- هلموا بنا .. !

قالها القسيس بصوت فيه حماسة الشهامة .. وحرارة المرؤة .. وتقدم ..

والجماعة خلفه .. حتى إقتربوا من الحمارين .. فأركبوه على أحدهما ..

وركب زوج المحتضرة .. على الآخر .. وإنطلقوا خارج البلد .. وجعلوا

يضرِبون فى الأرض ساعات .. والقس يسأل عن الموضع .. وهم يحثون

الحمار بالنخس قائلين .. « وصلنا » .. !

فلما لاحت لهم القرية .. إلا وقد إنتصف النهار .. وبخلوها .. فاستقبلهم

كلابها .. بالنباح .. وأهلها بالترحيب .. وتوجه الجميع إلى دار بالقرب من ..

« دابر الناحية » وقابوا القسيس إلى قاعة .. وجد فيها المرأة طريحة على

فراش .. وقد شخصت يبصرها إلى السماء .. ناداها .. فلم تجب .. فهي من
المنية على قاب قوسين .. فشرع يستزل عليها بالبركة .. ولم يك يفرغ من
ذلك .. حتى لفظت آهة طويلة .. شفعتها .. يشهيق عميق .. ظن معه
القسيس .. أن روح المرأة تفيض .. ولكن أهدابها إرتعشت .. ونظراتها
لانت .. وتلفتت تهمس :

- أين أنا .. !

فقال القسيس دهشاً :

- أنت هنا .. فى دارك ..

- على بشرية ماء .. ؟

فصاح أهلها من حولها :

- « هاتوا القلة » :

وتسابق القوم إلى الإثناء .. فأحضروه .. وشربت المرأة طويلاً ..

وتجشأت .. ثم قالت :

- أما من طعام .. ؟ إني جوعى .. !

فبادر كل من فى الدار .. يأتى إليها بطعام .. وطفقت المرأة تلتهم الأكل

.. والعيون من حولها .. تلتهمها دهشة وعجياً .. !

ثم تركت فراشها .. ونهضت .. تمشى فى الدار .. كاملة الصحة

موفسورة العافية .. !

عندئذ .. خر القوم على يدي القسيس ورجليه .. يشبعونها لثماً .. وتقبيلاً
ويصيحون :

- أيها الرجل المبارك .. لقد حلت بركتك في الدار .. وأحييت بركتك
الميتة .. ماذا في قدرتنا أن نعطيك وفاء منا بالجميل .. !
فقال القسيس .. الذي أذهله الحادث :

- إني ما صنعت شيئاً أستحق عليه أجراً .. أو شكراً .. ولكنها « قدرة
الله » ! فقال صاحب الدار :

- سمعنا ما شئت .. إنها على كل حال .. معجزة .. أراد الله أن تتم
على يديك أنت .. أيها الأب المبارك .. ولقد حللت في دارنا المتواضعة ..
وإنه لشرف .. وبركة .. ونعمة .. ولا بد أن نقوم بحق الضيافة .. على قدر ما
تسمح به حالنا .. !

وأمر بحجرة منعزلة .. فأعدت للضيف .. وكلما أستاذن القسيس في
الإنصراف .. حلف صاحب الدار بكل مخرج من الأقسام .. أن لا يدع ..
ضيفه المبارك .. يذهب قبل ثلاثة أيام .. فهذا أقل ما يجب نحو من أنقذ
حياة إمرأته .. وجعل يحفه بالعناية .. ويغمره بالتكريم .. حتى إنقضت مدة
الضيافة .. فأسرج المظية وحملها بالهدايا .. من فطير وعدس .. ودجاج

ووضع فى يد القسيس خمسة جنيهات لصندوق الكنيسة .. ولم يكذ يشيعه إلى الباب .. وقيمه على الحمار .. حتى أقبل رجل يلهث .. وإرتدى على قدم القسيس .. يتوسل ويقول :

- أبونا .. حديث معجزتك بلغ القرى المجاورة .. ولى عم فى مقام أبى .. على فراش الموت .. وهو يأمل فى بركتك .. فلا تترك روحه تصعد .. قبل أن تحقق أمله .. !

فقال القسيس متردداً :

- ولكن يا بنى .. قد تهيأت للعودة .. !

- هذا أمر لن يستغرق منك وقتاً .. لن أضعك حتى تذهب معى إلى عمى .. !

وأمسك بزمام الحمار .. وسار به .. فقال القس :

- وأين عمك .. هذا .. ؟

- ها هنا على مسيرة دقائق .. فلم ير القس بداً من الإنعان .. وسار مع الرجل ساعة .. إلى أن دخل القرية الثانية .. ورأى فيها داراً كالدار الأولى .. ومريضاً على فراش قد أوشك على الموت .. وحوله أهله .. يتقلبون بين اليأس .. والرجاء .. فما أن بنا القس من المريض .. واستنزل عليه الدعاء بالبركة .. حتى حدثت المعجزة .. فإنا المحتضر .. يهب قائماً ..

يطلب الطعام والشراب .. والقوم من الأمر فى دهشة .. ويحلفون بالإيمان
الغليظ أن يؤدوا نحو الراهب المبارك .. واجب الضيافة .. ثلاثة أيام ..
بالتعام .. !

وأنقضت مدة الضيافة .. بين تكريم .. وحفاوة .. وعناية .. وشيخو
الضيف إلى أبواب القرية .. مثقلاً بالهدايا .. ؟

وإذا رجل من قرية ثالثة .. يفد عليه .. ويدعوه إلى زيارة قريتهم .. لتحل
فيها البركة .. ولو لمقدار ساعة .. فإن شهرة القسيس المبارك .. قد طبقت
جميع القرى .. وما استطاع القس من الرحيل خلاصاً .. ولا فكاكاً .. فقد
قاد ذلك الرجل .. لجام الحمار .. ونهب به إلى دار قريته .. ووجد فيها غلاماً
كسيحاً .. ما أن لمس القس .. حتى نهض يركض على قدميه .. ويجرى ..
بين تهليل أهل الدار .. وهتاف الصغار والكبار .. وأقسم الجميع على أداء
واجب الضيافة .. نحو صاحب المعجزات ..

فأنوها على أحسن وجه .. ثلاث ليال .. لا تنقص ليلة .. أسوة بغيرهم ..
حتى إذا إنتهت المدة .. قاموا إلى الضيف .. فلضافوا هدايا جديدة .. إلى
ما معه من هدايا .. حتى كاد أن ينوء بها حماره .. وتفحوه من المال .. فوق
ما منح فى القريتين السابقتين .. وساروا خلف مطيته .. وهم يقولون :
- نحرسك بقلوبنا .. ونقديك بأرواحنا .. وإن نسلمك إلا إلى نورك .. فأتت

عندنا .. تساوى ثقلك ذهباً .. !

فقال القس ولم يقطن إلى عبارتهم :

- سأحملكم بعض المشقة .. ولكن الطريق غير مأمونة .. والعصابات اليوم

.. منتشرة فى الإقليم .. كما تعلمون .. فقالوا :

- حقاً .. إنهم هنا .. يخططون الآن .. الرجال .. فى رابعة النهار .. !

وساروا خلف القس .. يتحدثون بمناقبة .. ويفيضون بذكر معجزاته ..

وهو يصفى إلى حديثهم .. ويتأمل ما وقع .. وأخيراً صاح :

- حقاً .. هذا شيء عجيب .. عجيب ماذا حدث لى هذه الأيام .. !

أترى إلى بركتى وحدها .. يعود الفضل كله .. فى هذه المعجزات ..

فقالوا له :

- وهل تشك فى ذلك .. !

- إنى لست نبياً .. حتى أقوم بذلك كله .. فى سبعة أيام .. ولكنكم

أنتم .. أنتم الذين جعلتمونى أصنع هذه المعجزات .. !

فقالوا جميعاً .. فى صوت واحد :

- نحن .. ؟ نحن .. ؟ ماذا تعنى .. ؟

- نعم .. نعم .. أنتم .. أنتم المصدر الأول .. !

فتبادلوا النظرات .. وهمسوا :

- من قال لك هذا .. !

فمعنى القس .. يقول باقتناع :

- إيمانكم .. إيمانكم .. إيمانكم .. !

إنه « الإيمان » جعلكم تحققون كل ذلك .. إنكم لا تعرفون .. ما فى نفس المؤمن من قوة .. الإيمان قوة يا أبنائى .. الإيمان قوة .. ! المعجزة ثابرة فى قلوبكم .. كالماء فى الحجر .. لا يفجرها .. غير الإيمان .. !

وظل يمثل هذا الكلام .. يتحدث .. والقوم من خلفه .. يهزون رؤوسهم .. وأمعن فى حماسة القول .. وحرارة الوعظ .. فلم يفتن إلى القوم خلفه .. وهم يتسللون .. الواحد بعد الآخر .. مختفين .. فما أن بلغ حدود بلده .. وثاب إلى نفسه .. والتفت خلفه .. ليشكر مشيعيه .. وحارسيه .. حتى عقد لسانه العجب .. لم يجد خلفه .. أحداً .. إلا الحمار الذى يحمل أشياء .. ولم تطل بهشته .. فقد وجد نويه .. وإخوانه .. ومرؤسيه من رجال الكنيسة يندفعون حوه .. يضمونه .. ويلمشون يده .. وعبرات الفرح .. والتأثير .. بأية عليهم .. تماسك واحد منهم .. وقال :

- عدت إلينا سالماً أخيراً .. لقد وفوا بوعودهم .. فليأخذوا الأموال ويعطونا « أبونا » .. كل مال فداك .. فداك يا سيدنا .. !

وفطن القس إلى كلمة المال .. فصاح :

- أى مال .. ؟

- المال الذى دفعناه للعصاية .. !

- أى عصابة .. !

- التى خطفتك .. لم ترض بأقل من ألف جنيه أول الأمر .. قائلين : « أن
ثقتك يساوى ذهباً .. ولكننا توصلنا إليهم .. أن يقبلوا النصف .. فرفضوا ..
أخيراً .. دفعنا لهم دية إرجاعك من صندوق الكنيسة .. خمسمائة جنيه .. !
فصاح القس :

خمسمائة جنيه .. خمسمائة .. جنيه .. دفعتموها من أجلى .. من أجلى
أنا .. أقالوا لكم .. أنى كنت مخطوفاً .. ؟

- نعم .. بعد إختفائك بثلاثة أيام .. وقالوا لنا .. أن عصابة قد إختطفتك
فى الصباح .. وأنت أمام الباب .. تسقى نخلتك .. وأقسموا لنا .. إنك هالك
.. إن لم تدفع لهم .. ديتك .. أما إذا دفعنا .. فإنك تحضر لنا سالماً .. بعد
ثلاثة أيام من الدفع .. !

فتأمل القس هذا القول .. وكر بذاكرته إلى ما وقع .. وقال
كالمخاطب نفسه :

- حقاً .. هذا معقول .. هؤلاء الموتى .. والمرضى .. والعجزة .. الذين
هبوا ناهضين من بركتى .. يالها من براعة .. !
وأقبل نووه من جديد .. يفحصون جسمه .. وثيابه .. قائلين فرحين ..
- كل شيء يهون لإسلامتك .. يا « أبونا » .. لعلمهم لم يسيئوا إليك فى
أيام خطفك .. ما صنعوا لك .. ؟

فقال وهو ذاهل :

- جعلوني أصنع معجزات .. واكتها .. معجزات .. قد كلفت الكنيسة ..
ثمناً ياهظاً .. !



فهذه القصة .. وإن دلت على شيء .. أو معنى .. أو مغزى .. فهي تدل
على ألوان من نفوس البشر .. فهؤلاء القوم .. الماكرون .. يستحلون طيبة
نفس .. لقس .. ورج .. مؤمن .. بخديعة .. ومكر .. وهذا ما تقصد إليه .. من
بسط هذه القصة .. كما سبق وأوضحنا أن هناك من يستغل طيبة أشخاص
.. فيمكرون بهم ويتحايلون عليهم .. حينما يدعون معرفة الغيب .. أو الكشف
عن المستقبل .. أو ما شابه ذلك من أساليب الدجل والشعوذة .. التي كثيراً ما
تخدع النفوس الطيبة .. !

- حقاً .. إن روح الدين .. أكثر خلوداً .. وقوة الإنسان .. في إلتصاف
روحه .. على طغيان قوى خفية .. تنمر من معنوياته .. وتقلل إيمانه .. يخلق
.. وخالق .. وروح .. وقدر .. وجوهر النور حسن .. فاضل .. كريم .. صاف
.. نقي الريح .. حسن المنظر .. وجوهر الظلمة .. قبيح .. ناقص لئيم .. كثر
خبيث .. ؟ .. قبيح المنظر .. وهذا من مذهب الحكيم « ماني » الذي زعم أن

العالم .. مصنوع مركب من أصليين .. قديمين .. أحدهما نور .. والآخر ظلام .. وأنها أزليان .. لم يزل .. وإن يزالا .. قوين .. حساسين .. سمعين .. بصيرين .. وهما مع ذلك .. فى النفس .. والصورة .. والفعل .. والتدبير متضادان .. وفى الحيز متحاذيان .. تحاذى .. الشخص .. والظل .. !

وهذا المذهب من مذاهب المانوية - كما جاء فى كتاب (الله - العقاد) مذهب يخالف مذهب المجوس الأقدمين .. فى زعمه .. أن آدم .. من خلق الشيطان لا من خلق آدم .. وأن الشيطان أودعه كل ما إستطاع أن يختلسه من نور السماء .. ليكفل له البقاء .. فلما بصر الملائكة .. ولحوا فيه قبس النور .. ذهبوا يستخلصونه من قبضة الشيطان .. ليرتفعوا به .. إلى العالم الذى هم فيه .. ولا يزالون يعملون .. فى إستخلاصه حتى يرجع إلى السماء .. آخر قبس من الضياء المسروق .. فيتجلى الله .. فى سمائه .. ومن حوله .. تلك الأرواح النوارنية .. ويتخلى الملائكة الذين يحملون الدنيا .. عن حملهم .. فتساقط كسفاً .. وتلتهمها النيران تطهيراً لها .. من بقايا الرجس .. والمكيدة .. ويتم الإنفصال يومئذ .. بين عالم النور .. وعالم الظلام .. !

أما الفلاسفة .. (سقراط وأفلاطون - وأرسطو -) فلم تخل فلسفة لهم قط عن فكرة دينية .. وإن طلاقة (أرسطو) فى مباحثة العلمية ..

والفلسفية .. لم تخرجه من سلطان الفكرة الدينية فى القول .. بالهيلولى
والحركة الأولى - قولاً « الإيمان » بالخالق .. والمخلوق .. والروح ..
والجسد .. لما خلس (أرسطو) إلى الصورة .. والمادة .. والتفرقة بين
العقل .. والهيلولى .. !

وأول المشهورين من فلاسفة اليونان (طليس الملىطى) الملقب بأبى
الحكماء .. كان يقول كما قالت الأبيان من قبله .. أن الماء .. أصل كل
شئ .. وأن الروح تحرك المادة .. فما من متحرك إلا وهو - نو روح - أو
منقاد لذى روح - ولا يستطيع المغناطيس مثلاً .. أن يجذب الحديد .. إلا
بروح فيه .. !



وأهم ما يتصل بالفكر الإلهية .. فى هذه البحوث التى يقدمها (العقاد)
- هو البحث فى القضاء والقدر .. والبحث فى ذات الله .. وصفاته .. فإله
عادل حكيم .. وهو خالق كل شئ .. وكل موجود .. وهو يأمر .. وينهى ..
ويعاقب على الطاعة .. والعصيان ؟
فكيف يكون التكليف .. ؟

وكيف يكون الثواب .. والعقاب .. ! إن الإنسان .. مخلوق مسخر .. لا

يملك لنفسه .. ضراً .. ولا نفعاً .. فكيف يحاسب على ما قضاه الله عليه ..
هل هو حر .. مريد .. قادر على الخروج من مشيئة القدر .. إن أراد .. ؟
فكيف يكون حراً .. مريداً .. من مخلوق بفعاله .. وإرادته .. وبكل ما يحيك
بنفسه .. ويوسوس في ضميره .. !

وإذا كان مقيداً .. مكرهاً على فعله .. ونيته .. فكيف نفهم ما جاء في
القرآن الكريم من الآيات .. التي تسند إليه العقل .. وتنزله بالعقاب : « اليوم
تجزى كل نفس .. ما كسبت .. » (« اليوم تجزون بما كنتم تعملون .. » وتعد
مسألة - القضاء والقدر - أو مسألة العدل الإلهي - تابعة في الواقع .. لمسألة
الصفات في جملتها .. ولكنها صيغتها .. لأن مسألة .. القضاء والقدر - من
المسائل الدينية .. البحت .. التي تعرض للمؤمن .. بمعزل عن الفلسفة .. ولا
تعرض للفيلسوف إلا إذا اعتقد .. الخسب .. والعقاب .. في عالم آخر ..
كما يعتقد .. أصحاب الأديان .. !

فأله .. كامل .. الكمال .. مرمدي مطلق الدوام .. خلق الأرواح ..
والأجساد .. أو خلق الروح والمادة .. جوهرين مختلفين .. وزود المادة ..
بمقدار من الحركة .. لا يزيد .. ولا ينقص .. وجعل لها قوانين .. أو نواميس
.. لا تخرج منها .. إلا بإذنه .. وتقديره .. وقد يشاء الله .. خلق العادات ..
بل يشاء تغيير العقائق .. الرياضية .. والبراهين .. البديهية .. لأنه هو ..

خالق كل شيء .. وقدرته تحيط بكل شيء .. وكل ما أراده .. فهو ممكن ..
وهو معقول .. لصدوره منه .. ورجوعه إليه .. ولا يزال الخلق متجدداً ..
بلاإنقطاع .. لأن الخلق إنما يقوم بالخالق الدائم .. ولا يفرغ عمله في
وقت محدود .. !

وقد حاول « ديكارت » أن يقيم .. بين العقل والمادة .. قنطرة .. تنتقل بها
المؤثرات .. بين هذين الجوهرين المختلفين .. فقال :

« أن الغدة الصنوبرية في الدماغ .. هي الحلقة المتوسطة بين .. » روح
الإنسان .. وجسده « وقد رأينا مما تقدم .. أن بعض العلماء .. يزيّدون هذا
القول .. ويدعمونه .. بالمشاهد .. والإستقراء .. لكن « ديكارت » لم يعن
بإيجاد مثل هذه القنطرة .. بين - الله .. والعالم - لأنه كما يفهم من مجمل
آرائه .. يرى : « أن قدرة الله .. في غنى عن ذلك .. الوسيط .. »

وقد قال تلميذه « لويس دي لافورج » « أن تأثير الأجسام .. في
الأجسام .. واقع .. مفروغ منه .. »

ولكننا .. إذا حاولنا فهم الحقيقة .. التي يقع بها التأثير .. لم يكن
أيسر فهماً من تأثير الأرواح .. في الأجسام .. وأولا الواسطة الإلهية .. لما
وصلت الأفكار نفسها .. إلى « العقل .. والأرواح .. !





– هل الإنسان .. مسير أم مخير .. ؟

سؤال حائر .. يتجاوب بين النفس .. والعقل .. والروح .. !

وهل نحن فى هذه الحياة .. مسيرون .. أم مخيرون .. ؟

يقول بعض من يفهمون هذه الحياة .. أن المرء منا .. لا يستطيع أن يقوم بأمر ما .. بإرادته .. وإختياره .. وإنما يسير مكرهاً .. مسلوب القدرة والإرادة .. أمام القدر .. فهو إذن ليس مخيراً .. !

وأصحاب هذه الفكرة .. أو هذا المذهب .. يشبهون الإنسان .. بريشة معلقة فى الفضاء .. تعصف بها الرياح .. كما تشاء ولا يكون من أثر ذلك علينا – كما يقول د . رؤوف عبيد – إلا الضيق بهذه النتيجة التى لا تتفق مع كرامة الإنسان . ولا مع مسئوليته .. ولا مبادئه .. ولا حريته .. ولا إرادته .. ؟
والقدر كما يقول – لا يخطط خبط عشواء فى تتابع أحداثه .. إنما تقديرنا نحن .. لأسباب القدر .. هو الذى يخطط خبط عشواء .. لأننا لا نملك التقدير الصحيح .. وتستوى فى ذلك .. العناصر التى قد نعزوها إلى جانب التيسير فى أمور الحياة مع تلك التى قد نعزوها إلى جانب التخير فيها .. !
وهذا الذى يصدق على أخطر الأحداث .. التى غيرت مجرى التاريخ .. يصدق .. بنفس المقدار على ألقه الأحداث التى قد تبدو أنها لم تغير شيئاً منه على الإطلاق .. فهل هناك مثلاً : ألقه من الدمعة التى قد تذرفها أى عين

فى الترح .. أو فى الفرح .. !

إنتا عندما نحاول أن نبحث عن مدى التسيير فيها .. أو .. التخيير .. نجد أن هذه العوامل وبلك .. متداخلة فى تركيب هذه الدمعة .. تداخلاً تاماً .. بحيث يصح القول .. بأن هذه الدمعة .. تمثل - معنوياً - تركيباً من النوعين معاً .. كما تمثل - مادياً - تركيباً من عنصرى الأوكسجين والهيدروجين اللذين تتكون منهما .. ؟

وعوامل « التسيير .. والتخيير .. فى تتابع الأحداث .. تنتمى إلى نواميس الطبيعة .. كما تنتمى إلى إرادات الأشخاص الذين نعاملهم .. وإلى إرادتنا نحن أيضاً .. وبالتالي إلى أسلوبنا فى مواجهة الأحداث .. والأشخاص .. أى فى النهاية .. تنتمى إلى موقفنا من « نواميس الكون » . وإن شئنا - القدر - هذا الموقف الذى قد يمثل جانب - التسيير - فى هذه الدمعة .. التى لم تذرف هباء .. ولا يمكن أن تجيء جزافاً .. كما لا يمكن أن تجيء جزافاً .. أى قطره ماء .. أو أية هبة هواء .. فى هذا الكون غير المحدود كله .. !



وهذا الإعتقاد - كما يقول الدكتور رؤوف عبيد فى تساؤله .. فى كتابه .. « هل الإنسان مسير .. أم مخير .. ! كليل وحده .. أن يبعث فى النفس ..

دافعاً .. بالأمن والسلام .. والتسليم .. بسيادة إرادة الله .. على إرادة الإنسان .. بحكمة الله .. وبحماقة الإنسان .. بعذل الله .. وبظلم الإنسان .. بكمال الله .. وبنقص الإنسان : ومع نقص محدودات هذا الإنسان : إلا أن الله .. قد جعله فى نفس الوقت يتمتع بقدر كبير من حرية الاختيار .. مظهرها .. الإشتراك فى تسيير الأحداث .. كوسيلة لتحقيق رسالة النمو .. والإرتقاء .. على أروع صورة .. وأكمل وجه .. داعياً له .. بنمو هذه الحرية فى الاختيار .. وفى تحكيم العقل والإرادة .. !

إنن .. فمن المحال .. إذا كان الأمر كذلك .. أن تكون أحداث الحياة .. محض تسيير .. أو محض تخيير .. أو أنها .. محض خير .. أو محض شر .. أو أنها محض إيثار .. أو محض أثره .. بل أنها نتاج تزاوج محكم .. بين كل أمرين .. قد يبدوان لعقولنا .. متضادين .. وهو تزاوج يعمل عن طريق السببية .. ويعمل بمهارة .. وبغير إضطراب .. بمقتضى نواميس سارية للأخذ بيد إرادات غير سامية .. وفى النهاية .. لإنجاح الحياة .. وتطورها .. فى طريق التناسق النهائى .. بين بعض عناصرها .. والبعض الآخر .. !

وهكذا تنتصر فى النهاية .. إرادة الخير .. على إرادة الشر .. والطفيان .. مهما حمل البشر والطفيان من أوصاف براءة شتى .. من الخير .. والصواب .. بل ومن التقوى أن يسائل كل واحد منا نفسه يوماً :

- أين موضعي أنا .. من كل هذا الصراع الخطير .. بين الخير ..
والشر .. بين النجاح والفشل .. بين التقدم .. والجمود .. ؟ وإلى أين
المسير .. أيتها الذات .. الحائرة .. القلقة .. ؟
وإذا إمتنع الفم .. عن الجواب .. فلا أقل من أن تنتصت ملياً ..
إلى الصوت الصادق الوحيد في هذا الكون الفسيح .. وهو ..
صوت الضمير .. !

ومحاولة الإتساق الصحيح .. مع النواميس الكلية .. هي طريق التحرر
الكامل .. وتحقيق الذات في أكمل معانيها .. وصورها .. وهي الطريق لتحقيق
« الإيمان الواعي » .. والإنسان الطموح إلى الكمال في نوام .. لتحقيق
تناسق الشخصية .. بحيث لا يفترض إنتهاء من التطور والكمال .. فهو في
تطور أبدي .. يتكامل في نوام .. ولا يفرض نفسه بما أدرك .. وقدر .. على
ما يولنه .. بقدر ما يكون أباً رحيماً .. كريماً .. فياضاً بالحنان والرحمة ..
معلماً .. يأخذ بيد الحيارى إلى مستوى أرقى .. وأكمل .. وتلك رسالة الكاملين
في كل جيل .. !

والإنسان مع القوانين .. لا يلغى الإرادة الإنسانية .. فالإنسان كائن
روحي .. ويطالب هذا الإنسان دائماً بالإرتباط الروحي .. والمعنوي .. هذا
الإرتباط الذي يحقق لنواميس الطبيعة أداء رسالتها .. في كيان هذا الإنسان
الذي هو جزء من الطبيعة نفسها .. !



أما (ابن الطبيعة) المفكر الكبير محمد زكى عبد القادر فله فلسفته الخاصة فى طبيعة الإنسان .. وفى تشكيل هذا القالب الجسدى .. الذى يشكل بالفعل جزءاً من الطبيعة .. هذا الإنسان الدائم الصراع بين نوااميس هذه الحياة .. القاهرة أحياناً .. القادرة أحياناً .. والغادرة أحياناً .. تتأرجح هذه الصراعات دائماً .. بين الخير والشر .. وصراع الإنسان معها .. ومع قوى الطبيعة دائم .. لا ينتهى .. !

وحول هذا المحور الصغير .. الخير والشر .. تدور الحياة كلها .. ويدور كل من فيها .. وكل ما فيها .. !

والرأى للفكر .. التحليلى .. هو أن الإنسان يولد .. وفيه بذرة الخير .. والشر .. لمجتمع يتفاعل معه .. ولكنه لا ينشئ شيئاً جديداً .. فى نفسه لا وجود له .. ولا يأخذ منه شيئاً هو بطبيعته قائم .. بالخلق .. والموت .. !

راقب الأطفال .. وهم فى طراوة أعمارهم فى الثانية منها .. أو الثالثة ألا ترى بينهم العدوانى الشرس .. والرقيق المسالم .. ؟

ألا ترى فيهم .. من يريد الإستحواذ على أى شيء .. ألا تقوم بينهم .. المشاحنات والمشاجرات .. ! ليس هذا فقط .. بل بينهم من يتظاهر بالضعف .. وهو شرس .. ومن يدبر الحيلة .. للإيقاع بالآخر .. ألا ترى فى مجتمعهم الطفولى .. صورة من مجتمع الكبار .. !

– من علمهم .. ! من أودع فيهم .. ما أودع من قسوة .. أو رحمة ..
كراهية .. أو حب .. ! من أماته .. أو غدر .. ! لا تقل المجتمع .. ولا تقل
الأسرة .. إنها .. الطبيعة .. الطبيعة هي صاحبة النشأ والمولد .. كل منا
يولد .. وفيه بذرة الخير .. والشر .. كما أن فيه .. نوازع النمو .. والحياة ..
وبواعي الموت .. والفتناء .. لا شيء يطرأ على الإنسان .. لا الشر .. ولا
الخير .. لقد ولد بهما .. !

وأحياناً يغلب الشر على الخير .. وأحياناً .. يغلب الخير على الشر ..
وأحياناً يتصاويان .. فالصراع بينهما .. سجال .. أحياناً تسكن الموازين ..
وأحياناً ترجع كفة على أخرى .. لا سيادة لأحدهما .. طول الوقت .. ! ولا
إنسحاق لأحدهما طول الوقت .. الصراع دائم .. ولا استمرار للحياة .. بغير
الصراع .. ومع ذلك .. فإن كلا منهما يجمع بينهما .. في داخله .. الفضائل
.. والذائل .. !

أما عن إفتراق المحظوظ بين الناس .. فيقول زكي عبد القادر .. – هناك
واحد محظوظ .. في كل شيء .. وغيره .. متعوس في كل شيء .. وصدق
أحمد شوقي حين قال :

– جعل الأرض جماناً وحمى ..

خالق الإنسان .. من ماء .. وطين ..

فوليد .. تسجد الدنيا له ..

ووليد .. فى زوايا .. المهملين !



والحكمة فى هذه الدنيا .. أن هناك أشياء كثيرة .. نعجز عن فهمها .. ولا
بد .. مع المحاوله فى الفهم .. أن نسلم .. بأن هناك ما يجاوز الفهم ..
والإدراك .. ويجاوز قدره العقل .. على الإحاطة .. والشمول .. !

ويكفى .. بآئه بالرغم من الحياة .. بكل ما فيها من إقتران فى الحظوظ
.. والهبات .. والمواهب .. وما فيها من قسوة .. وظلم .. وإنحراف .. تسير ..
وتزدهر .. وتتقدم .. وتتطور .. ويتمسك الناس بها .. ولا يعدلون بها شيئاً ..
أليس فى هذا دليل على أنها .. محكمة النظام .. وأن ما نحسبه فيها نقصاً
.. أو جوراً .. ليس إلا جوهراً من جواهرها .. وسبباً من أسباب بقائها .. !

لماذا إذن .. يحاول الناس .. أن يقارنوا الحظوظ ويكافحوا .. ؟

إن تدخل الناس .. هذا الذى لم يتقطع عن البحث عن الحظ .. والقسمة
.. والرزق .. فلا يجب أن يتدب الإنسان حظه .. فالحق أن كل الناس
متساوون فى الحظوظ .. والفرق هو .. الانعكاس على كل إنسان .. بذاته ..
وأن من حكمة الحياة .. أن كل إنسان .. ميسر لما خلق له .. وأن القدرة على

الإحتمال .. تأتي على ما يمكنك أن تتحمل .. !

ويقول هذا المعلم .. هذا الفيلسوف .. الذى فهم الحياة .. وعارك

أحداثها .. وحلل مفارقاتها العجيبة .. التى تتدخل فى مصير الإنسان ..

« تختلف الأقدار بين الناس .. بالعمل .. وبخلق الأساسى الذى يبنى

عليه الحظ .. فالحظ .. تعبير غامض .. كل واحد .. يبرر به أخطاءه .. ولا

تسمع خرافة الحظ .. إلا من الجاهلين .. والكسالى .. والمتخلفين .. فالعمل ..

والعمل وحده .. هو الذى يرفع أصحابه .. !

والإنسان .. ماهو إلا أداة .. للقدر .. أو إرادة عليا .. تسيره .. وما

نسميه بالحد .. ما هو إلا .. القدر .. ؟

فالإرادة العليا .. هى القدر .. ليس هناك شىء اسمه حظ حسن .. وحظ

سئ .. إنه فقط لم يكن موفقاً .. بمعنى أن هذا الإنسان كسلان .. يبدد

طاقاته فيما لا يفيد .. ! إن نجاح أى إنسان فى الحياة .. يستند على

مواهب .. وهذه المواهب ليس للإنسان فضل فيها .. لقد أعطيت له .. أبداً لا

نلوم إنساناً فاشلاً .. ولا نعلو من قدر إنساناً ناجحاً .

ويقول محمد زكى عبدالقادر :

- أنتى لا تعتقد إن هناك إنسان يأخذ من الحياة أكثر مما تعطيه

الحياة .. إذا ما أعطته ذكاء .. إرادة قوية .. صلابة جسمية .. فإن عناصر

النجاح هذه .. لا فضل له فيها .. ؟

« أديسون » عظيم بالإرادة العليا .. التى أوجدته .. !

دائماً الدنيا تعطى .. وتتخذ .. التوازن دائماً موجود .. بصورة .. أو
بأخرى .. للرجل الذكى .. ذكاء .. لا حد له .. واللغى .. غياب لا حد له .. !
إن العدل الإلهى .. قائم .. ليس العدل الإلهى فقط .. بل هو أيضاً عدل
الطبيعة .. !

بمعنى : أن الزلازل .. والبراكين .. إنها تدمر عمارات .. بيوت ..
مصانع .. كل شيء .. كل شيء .. هو من عمل الطبيعة .. ويبدو أنه شيئاً
سيئاً .. ولكن فى مجموع الكون .. ينتج عنه خيراً .. !
- الحروب دافعة للتقدم .. وينتج عنها خير .. يجب أن لا تنتظر إلى الحياة
.. بمنظار شخصى .. لابد أن نفهم .. أن كل شيء .. وكل تصرف .. يقع فى
الحياة .. من الناس .. ومن الطبيعة .. لابد وأن يكون .. ضرورياً .. !



ويقول أنيس منصور فى كتابه .. « طريق العذاب » :

إن العلم الإنسانى « يؤكد للإنسان .. أنه ليس شيئاً ذا قيمة فى هذا الكون .. ولا يهم .. إن عاش .. أو مات .. كأن لم يكن .. !
ومن المضحك أيضاً .. أن العلم الحديث .. الذى أكد لنا ضخامة هذا الكون .. يؤكد لنا .. أيضاً .. تقافة الإنسان .. حياته .. وموته وبوره فى الحياة .. وبوره أمام الموت .. فمن القضايا التى أيزت فعلاً فى الديانة المسيحية .. أن الله .. قد تحول إلى إنسان .. من أجل خلاص الإنسان .. ولكن هذا الإنسان .. بالنسبة للكون .. ليس شيئاً هاماً .. فهل معنى ذلك .. أن يكون هذا الخلاص قد تكرر فى كل مكان .. يكون فيه إنسان .. أو كائنات مثل الإنسان .. !

ولكن العقل الإنسانى .. إهتدى إلى أشياء رائعة .. ومروعة .. ردت إليه شيئاً من الاعتبار .. لا كل الاعتبار .. !

فاكتشاف « أينشتين » لنظرية النسبية .. تقول لنا نحن غير المتخصصين .. :

« أن الإنسان فى هذا الكون كله .. هو مجرد كائن يتفرج من فوق جسم متحرك إلى أجسام أخرى متحركة .. فالأرض تتحرك .. وكل ما حول الأرض .. يتحرك .. أو الإنسان يركب سفينة .. تعبر المحيط .. وينظر إلى القمر .. أو

إلى الشمس .. فهو يمشى فوق السفينة .. والسفينة تمشى فوق الماء ..
والأرض تتحرك بالماء .. والقمر يتحرك أمام الأرض .. ولكن الإنسان
الذى يتفرج .. هو أيضاً يؤثر فى المناظر التى يراها .. فالإنسان ليس
متفرجاً فقط .. إنه متفرج .. يمثل فى المسرحية .. التى يتفرج عليها ..
والعقل يقول لنا .. أن هناك ملايين من المتفرجين .. على أرضنا .. وعلى
كواكب أخرى .. !

فالإنسان لم يعد شيئاً تافهاً .. وإنما هو سيد .. ليس السيد الوحيد ..
لكنه أحد ملايين من السادة فى ملايين من السنين .. على ملايين .. الملايين
من .. الكواكب الأخرى .. !

واكتشاف آخر .. إلهتدى إليه « فرويد » يقول :

« إن الإنسان .. ليس هو العقل الذى يرى .. ويدبر .. أو الإنسان ليس
هو الذى نتحدث إليه .. بالمنطق .. وإنما فى داخل الإنسان كهف .. محيط
عميق .. لا قرار له .. هذا المحيط هو .. « اللاشعور » .. وهذا « اللاشعور »
هو مستودع التاريخ الإنسانى .. والحيوانى كله .. !

وهو أيضاً مستودع التاريخ الشخصى .. والعائلى .. فليس الإنسان
كائناً واحداً .. وإنما هو ملايين الكائنات .. العاقلة .. والمجنونة ..
والمتوحشة .. والخائفة .. !

فإذا كان الكون يحيط بالإنسان ويحيره .. فهناك كون آخر .. فى داخل الإنسان .. أعمق .. وأعظم من هذا الكون .. الخارجى .. !

والعقل الإنسانى .. بتركيبه العجيب .. المعقد .. أعظم من تركيب الكون المحيط بنا .. وإذا كان فى الكون نجوم تلمع .. فى العقل الإنسانى .. أفكار تلمع .. وتبهر .. وإذا كانت الأكوان المحيطة بنا .. أجساماً مشتتة : مترابطة .. بقوانين دقيقة .. فإن العقل الإنسانى .. أعظم .. وأروع .. وإذا كان علماء الفلك .. يرون فى دقة الكون .. وعظمته .. دليلاً على عظمة الله .. فإن تكوين الإنسان .. أكبر دليل على عظمة الخالق .. فليس نجوم السماء .. هى التى تبهرنا .. ولكن .. ما يدور فى نفوسنا .. وعقولنا .. هو الذى يبهر .. ويحير .. !

وإذا كان النظر إلى السماء يجعل الإنسان .. يشعر بضآلته .. فإن التأمل فى النفس .. يجعل الإنسان .. يشعر بعبقريته وعظمة الذى خلقه .. وخلق الكائنات الحية كلها .. !

وأن إكتشاف اللاشعور هذا .. والإستغراق فيه .. هدانا إلى شىء جديد .. وهو أن الإنسان إذا كان يريد الحياة .. فهو أيضاً .. يريد الموت .. دون أن يدرك .. فهناك .. غريزة حب الفناء .. فليس الموت سيقاً يسقط على رقابنا .. فجأة .. وإنما الموت سيف تتطلع إليه .. وتصنعه .. ولا تنتظره ..

وانما نضعه تحت أعناقنا .. وتتقلب عليه .. !

وهذا سر أيضاً من أسرار هذا العالم العجيب .. الذى نحمله فى أعناقنا .. التى هى أعمق من البحر .. وأكثر التهاباً من النجوم .. وأشد وحشة .. من الغابات .. وأعمق ظلاماً .. من الليل .. !

ويعود الغموض إلى كل ما فىنا .. ومن حولنا ليتربد فى عقولنا .. وقلوبنا من جديد .. ولتتحنى عقولنا .. من داخل رؤوسنا .. ولتتحنى رؤوسنا .. أمام الحقيقة الكبرى .. « وما أوتيتم من العلم .. إلا قليلاً .. !



والآن أعتقد أن الكثيرون من المفكرين .. والعلماء .. بل والناس العاديين قد عرفوا بأنفسهم .. حقيقة قول الدكتور « ألكسيس كاريل » مؤلف كتاب .. الإنسان .. « ذاك المجهول » وأحد الحاصلين على جائزة « نوبل » .. أن الصلاة .. من أعظم الموارد الحرارية للإنسان .. إنها كمعدن الراديوم .. مصدر للإشعاع .. ومولد ذاتى .. للنشاط .. وبالصلاة يستعين الناس لشحن نشاطهم .. حين يتحدثون بضراعة إلى تلك القوة .. التى تساعدهم .. كل مرة يطلبونها .. وإن أرى إنساناً تضرع إلى الله .. إلا ووجد نتيجة حسنة .. !

وقد تعرف الأميرال « بيرد » إلى مضمون .. « ربط الروح بالقوة

الكبرى .. السيطرة على الخليقة » .. وكان تصرفه ذلك .. هو الذى مكنته من الخروج من المحنة المريعة التى عاشها .. فتوردها فى كتابه .. « وحيد » .. !
ففى عام / ١٨٢٤ - عاش هذا الرجل خمسة أشهر .. فى كوخ مطمور فى الثلوج .. وكان الإنسان الوحيد الذى يعيش فيما وراء خط العرض .. الثامن والسبعين .. كانت العواصف الثلجية .. تزأر حوالبه .. فلا معين له فى تلك البقعة المنزوية البعيدة عن عالم الأحياء .. وكاد يقتله أول أكسيد الكربون الصاعد من الموقد فما عساه يفعل فى هذه الأزمة .. ! كاد الغاز يقضى عليه .. وحاول إصلاح الموقد .. فلم يفلح .. وحاول إصلاح جهاز التهوية .. وكذلك لم يفلح أيضاً .. ماهو الحل .. ! إن المعونة التى يمكن أن تتشله .. على مبعدة .. / ١٢٣ / ميلاً .. تقريباً .. وتحتاج فى الوقت نفسه .. إلى مسير أيام بطولها .. وبلياليها .. وكان أكثر ما أثر عليه هو الخوف .. فالخوف هو ألد أعداء الإنسان .. وأعتقد أنه هالك لا محالة .. وأن مكانه هو .. مقبرته .. !

وبعد أن أفاق من غيبوبته .. أحس أنه بحاجة إلى الكتابة .. الفلسفية .. وما أغزر الأفكار الفلسفية فى فترة كهذه .. فكتب .. « ليس الجنس البشرى وحده فى هذه الخليقة .. إن الكواكب السيارة .. إن الحيوانات .. إن النباتات .. هى رفيقة الإنسان فى حياته » ..

إن هذا الإحساس .. بآته غير وحيد .. فى الكون .. بالرغم من وحدته ..
هى التى أنقذته .. !

ترى لماذا يعيش الإنسان فى سعادة وهناء .. عندما يستشعر الإيمان
بالله فى قلبه .. ؟

سؤال كهذا .. مستترك « ولیم جیمس بیرد » یجیبنا علیه .. « إن الأمواج
العاتية .. التى تحطم أقوى قوة تعترضها .. إن الثورة التى تحدثها تلك
الأمواج .. لا تستطيع أن تعكر صفو القاع العميق .. كذلك الإنسان المؤمن ..
لا يمكن أن يعكر صفوه تلك التموجات السطحية .. التافهة .. »

فلماذا لا نتوجه إلى ربنا ساعة يربكنا القلق .. ولماذا لا نرسخ إيماننا
بالله .. لا سيما ونحن فى أشد الحاجة إليه .. لماذا .. لماذا .. ولماذا .. لا
نربط أرواحنا .. بتلك « القوة الخفية » القادرة .. على قهر الإنسان فى أية
لحظة .. يعصبتها .. لماذا .. ؟



ويقول توفيق الحكيم :

فالإنسان ليس إله هذا العالم .. وهو ليس فى الوجود حراً .. ولكنه ..
يعيش .. ويكافح .. داخل إطار .. الإرادة الإلهية .. هذه الإرادة .. التى

تتجلى للإنسان أحياناً .. فى صور « غير منظورة » من عوائق وقيود .. وعلى الإنسان .. أن يكافح لإجتيازها .. والتغلب عليها .. إن قضية العصر اليوم .. هى التى تقوم على حرية الإنسان سواء بإعتباره فرداً .. أو باعتباره جماعة .. إنما تتحد وتتلاقى .. فى أمر واحد .. هو « إنكار الله » وإنكار القوى غير المنظورة التى تؤثر فى مصير الإنسان وهذا مالا يسلم به أحد .. عقلاً .. وإيماناً .. ؟

ومصير الإنسان .. مهدد أشد تهديد .. بقوة .. أشد خطراً من تلك القوى .. هذه القوة الخطرة .. هى التى تتفجر من صميم قدرته .. كما تتفجر النواة فى الذرة .. إن حكمة الإنسان - خصوصاً فى عصرنا الحديث .. ليست هى التى توجه مصيره .. بل الذى يوجه مصيره .. هو قدرته .. ؟

وشعور الإنسان بعجزه أمام مصير يحفره إلى الكفاح .. وليس إلى التخاذل .. وشعور الإنسان بعجزه .. أمام القوى المؤثرة فى مصيره .. ليس مؤداه التشاؤم .. بل إلى التفاؤل .. وشعور الإنسان الداخلى .. بأنه مرتبط دائماً بجهاده أمام تلك « القوى الخفية » غير المنظورة .. والتى لها قبضتها القوية على كيان ومصير الإنسان .. شىء مرفوض تماماً .. فى حياتنا المعاصرة اليوم .. وبالعامل .. والإرادة .. والإيمان .. يمكن التغلب على كل هذه المؤثرات الغيبية .. التى تؤثر على سعادة البشر .. ؟



فهرس

« الجزء الثالث »

**من كتاب : القوى الخفية .. بين الغيبيات
« والمعتقدات »**

« الكون »

- ١ - الفضاء - القمر - الكواكب - الخيال العلمى
- ٢ - علم الفراسة (وحظوظ الإنسان)
- ٣ - إنتصار الروح ..
- ٤ - والإنسان .. قدر !

« الكتاب القادم »

« السعادة .. وهل توجد فى حياتنا المعاصرة .. ؟ »

رقم الإيداع ٢٨٢٩ / ١٩٨٩

**القاهرة الحديثة للطباعة
أحمد بهى الدين الخربوطلى
٢ شارع الجد بالقجالة
تليفون : ٩٣٤٣١٠**

هذا الكتاب



مؤلفة هذا الكتاب



لوسى يعقوب " رائدة فكر "

فى هذا الجزء من كتاب " القوى الخفية ..
بين الغيبيات والمعتقدات " .. تطوف بنا المؤلفة
فى آفاق الكون .. وتسبح بنا فى عالم الفضاء
والكواكب .. والنجوم .. هذه القوى التى غزاها
العلم .. وتوصل أو خيل إليه أنه توصل إلى
معرفة أسرارها .. بما لم يتح للعقل البشرى ..
فى يوم ما .. أن يتوصل إلى معجزات الخالق
فى ملكوته ..

كما يتضمن أيضا .. تحليلا سريعا " لعلم
الفراسة " .. الذى يبنى عليه .. التكهن ..
بمعرفة الشخصية الإنسانية .. وخطوطها
الأساسية .. فى محاولات معرفة المستقبل ..
وقراءة الغيب ... بطريقة علمية ..

وتنتصر الروح .. وترتفع لتسمر بقوتها
الروحانية .. على كل هذه المعتقدات .. ليعرف
الإنسان نفسه فى النهاية .. فالإنسان .. روح
وجسد .. يفنى الجسد .. وتبقى الروح ..
" والإنسان .. قدر .. " حفر بصمات
حياته .. ومستقبله .. فى لوحة القدر ..
وحظيرة الإيمان ..

الكتاب القادم للكاتبة الأدبية /

لوسى يعقوب

" السعادة .. وهل توجد فى

حياتنا المعاصرة ؟ "

BIBLIOTHECA Alexandrina



0364536

تصميم

الفنان مد

OKSHOP



مكتبة المصبة